

Predbežný výsledok
medzinárodnej skladateľskej súťaže
„ Jubilejný turnaj **Štefan Sovík – 60** “ C 29.12.2004

Správa usporiadateľa

V medzinárodnej skladateľskej súťaži z príležitosti 60. narodenín **Štefana Sovíka** konkurovalo v oboch oddeleniach spolu 49 šachových skladieb od 36 autorov zo 16 krajín: Brazília, Bielorusko, Česko, Fínsko, Chorvátsko, Izrael, Lotyšsko, Poľsko, Rumunsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Švédsko, Taliansko, Ukrajina a USA. Do oddelenia A zaslalo 23 skladateľov 30 skladieb mat 4. ťahom s ľubovoľnou témou a do oddelenia B došlo 19 skladieb samomat 4. ťahom s ľubovoľnou témou od 21 autorov. Rozhodcom bol jubilant.

Účastníci súťaže:

Barbosa Pereira	Brazília	A16,A17,A18	
Becker Richard	USA	A19	
Brjuchanov Ivan	Ukrajina		B5
Buňka Vladislav	Česko		B9,B10
Cuppini Allesandro	Taliansko		B16
Čistjakov Aleksandr	Lotyšsko	A13	B11
Dolic Stipan	Chorvátsko	A22*	
Dowd Steven	USA	A8	B15
Fomičev Evgenij	Rusko	A11	B7*
Glisic Dejan	Chorvátsko	A22*	
Grudzinski Henryk	Poľsko		B4
Hildebrand Alexander †	Švédsko		B12*
Jelínek Jiří	Česko		B18
Jonsson Christer	Švédsko		B12*
Kovalenko Vitalij	Rusko	A6*	
Kozjura Gennadij	Rusko		B7*
Kožakin Vladimir	Rusko	A6*,A7	
Křivohlávek Josef	Česko	A28	
Labai Zoltán	Slovensko	A14,A15,A20,A21	B3*
Larin Rudolf	Rusko		B17*
Ljubashevski Leonid	Izrael		B6*
Makaronez Leonid	Izrael	A10*	B6*
Mihalčo Oto	Slovensko	A26,A27	
Micholap Aleksandr	Bielorusko	A12	B8
Mlynka Karol	Slovensko		B1,B17*
Petite Efren	Španielsko	A9	
Pitkänen Jorma	Fínsko	A3	B2
Rezinkin Valerij	Bielorusko	A1	
Rosolak Wladyslaw	Poľsko		B19
Salai Ladislav jr.	Slovensko	A30	
Selivanov Andrej	Rusko		B13,B14
Uppström Rolf	Švédsko	A2	
Visa Teodor	Rumunsko	A4,A5	
Vokál Stanislav	Slovensko	A23,A24,A25	B3*,B17*
Volček Viktor	Bielorusko	A10*	
Vyoral Pavel †	Česko	A29	

Posudok rozhodcu

V stanovenej lehote som dostal od usporiadateľa 30 skladieb mat 4. ťahom a 19 skladieb samomat 4. ťahom. Zdá sa mi, že moja voľba matu 4. ťahom bola šťastnejšou a voľba samomatu 4. ťahom menej šťastnejšou.

V oddelení mnohoťažiek – mat 4. ťahom bola úroveň veľmi dobrá, najmä u skladieb, ktorým som udelil ceny. Z celkového počtu skladieb v tomto oddelení bolo 5 skladieb nekorektných. Vylúčil som tieto skladby:

č.1 – pre duály v druhom ťahu 2.Sd5, 2.Se6, 2.Sh5, 2.Sg5

č.4 – pre vedľajšie riešenia 1.Kf7, 1.Sa8, 1.Sa7, 1.Sc6, 1.Sd5, 1.Se4, 1.Sf3

č.5 – pre neriešiteľnosť

č.9 – pre neriešiteľnosť 1... Jf7+ !

č.13 – pre vedľajšie riešenia 1.V8c7+, 1.Dxc1, 1.Sxc1

V tomto oddelení som sa rozhodol udeliť 4 ceny, 3 čestné uznania a 2 pochvalné zmienky.

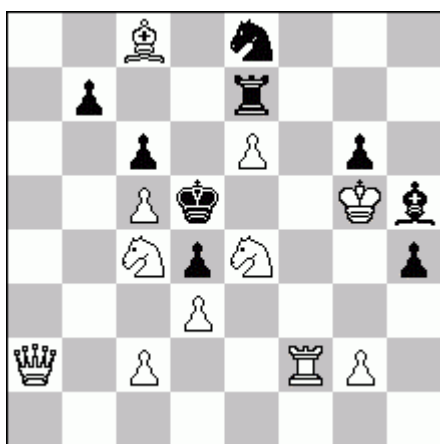
V oddelení samomatov 4. ťahom, ktoré bolo slabšie som sa rozhodol udeliť 2 ceny, 2 čestné uznania, 1 zvláštne čestné uznanie a 4 pochvalné zmienky.

Moja najsrdečnejšia vďaka patrí všetkým zúčastneným skladateľom, ktorí mi touto formou gratulovali k môjmu životnému jubileu. Zároveň sa im všetkým ospravedlňujem za oneskorené spracovanie výsledku. Osobitné poďakovanie by som chcel vysloviť usporiadateľovi turnaja, môjmu dlhoročnému priateľovi, Jánovi Golhovi za vypísanie, propagáciu, usporiadanie a spracovanie výsledku tohto turnaja.

Nitra, február 2006

Štefan Sovík, rozhodca

Ladislav Salai jr. **Slovensko** **1. cena**



4#

11+9

1.Db3 ! tempo

1... Sd1 2.Vf3 (3.Je3+ **A** Ke5 4.Jg4#)
2... Sxf3 3.Jcd2+ **B** Ke5 Jxf3#

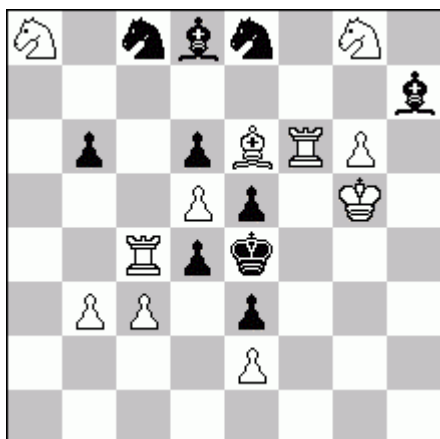
1... h3 2.g4 (3.Jcd2+ **B** Ke5 4.Jf3#)
2... Sxg4 3.Je3+ **A** Ke5 4.Jg4#

1... Vh7 2.Vf7 (3.Jb6+ **C** Ke5 4.Jd7#)
2... Vxf7 Jcd6+ **D** Ke5 Jxf7#

1... Vc7 2.Sd7 (3.Jcd6+ **D** Ke5 4.Jf7#)
2... Vxd7 3.Jb6+ **C** Ke5 4.Jxd7#

Ladislav Salai jr., č. A30, Siersová batéria v modernom rúchu dvojnásobného recipročného paradoxu je okorenená s prerušovaním diaľkových čiernych figúr. Najoriginálnejšia a moderná skladba spracovaná ekonomicky a esteticky. V troch prípadoch antikritické ťahy obrán pekne kolorujú túto nádhernú skladbu.

Zoltán Labai
Slovensko
2. cena



4#

11+10

1... Sxf6+ 2.Jxf6+ A Jxf6 3.Sf5+ B Kxd5
4.Jc7# C

1... Jxf6 2.Sf5+ B Kxd5 3.Jc7+C Sxc7
4.Jxf6# A

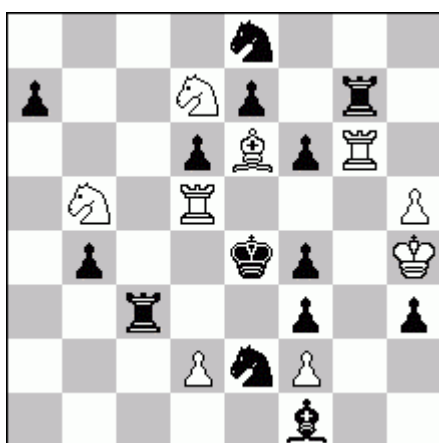
1.Kg4 !
(2.Vxd4+ exd4 3.Vf4+ Ke5 4.cxd4#)

1... Sxf6 2.Sf5+ B Kxd5 3.Jc7+ C Jxc7
4.Jxf6# A

1... Jxf6+ 2.Jxf6+ A Sxf6 3.Sf5+ B Kxd5
4.Jc7# C

Zoltán Labai, č. A20, Výborne spracovaná Turova téma. Esteticky a ekonomicky dokonalá skladba. Prednosťou je i štvorťahová hrozba. Skladieb s touto témou existuje v štvorťaške veľmi málo. Krásna skladba.

Zoltán Labai
Slovensko
3. - 4. cena ex aequo



4#

9+14

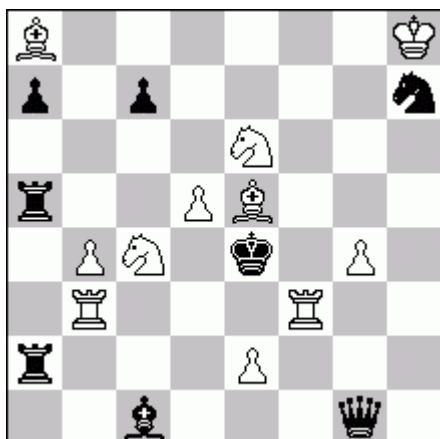
1.Vxf6 !
(2.d3+ Vxd3 3.Ve5+ dxe5 4.Jc5#)

1... Vg4+ 2.Kxg4 hr. 3.Vxf4+, 3.Jxc3+
2... exf6 3.Jxd6+ A Jxd6 4.Jxf6# B
2... Jxf6+ 3.Jxf6+ B exf6 4.Jxd6# A

1... Vg5 2.Kxg5 hr. 3.Vxf4+, 3.Jxc3+
2... exf6+ 3.Jxf6+B Jxf6 4.Jxd6# A
2... Jxf6 3.Jxd6+ A exd6 4.Jxf6# B

Zoltán Labai, č. A21, Kelleroz paradox je zavŕšený medzivariantovou recipročnou zámenou.

Zoltán Labai
Slovensko
3. – 4. cena ex aequo



4#

11+8

Zoltán Labai, č. A15, Vzájomné prerušenie čiernej dámy a strelca vedie k medzivariantovej zámene dvoch matov. (Symetria vzhľadom na dobrú ekonómiu mi v tomto prípade nevadí) Úlohy č.21 a č.15 sú pre mňa rovnocenné vzhľadom na spracovaný obsah, ekonómiu a estetiku spracovania.

1.Vd3 !

(2.d6+ c6 3.Sxc6+ Vd5 4.Sxd5#)

1... Va6/c5 2.Ve3+

2... Sxe3 a 3.Jc5+ A Sxc5 4.Vf4# B

2... Dxe3 b 3.Vf4+ B Dxf4 4.Jc5# A

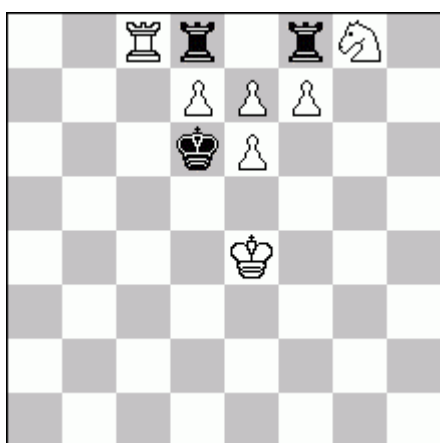
1... Jf6 2.Ve3+

2... Sxe3 a 3.Vd4+ C Sxd4 4.Jg5# D

2... Dxe3 b 3.Jg5+ D Dxd5 4.Vd4# C

Richard Becker
USA

1. čestné uznanie



4#

7+3

1.e8S ! tempo

1... Vfxe8 2.fxe8S tempo

2... Vdxe8 3.dxe8S 4.Vc6#

2... Vxc8 3.dxc8V 4.Vc6#

2... Vxd7 3.exd7 Ke6 4.Vc6#

1... Vfxg8 2.fxg8J tempo

2... Vxc8 3.dxc8V 4.Vc6#

2... Vxc8 3.dxc8V 4.Vc6#

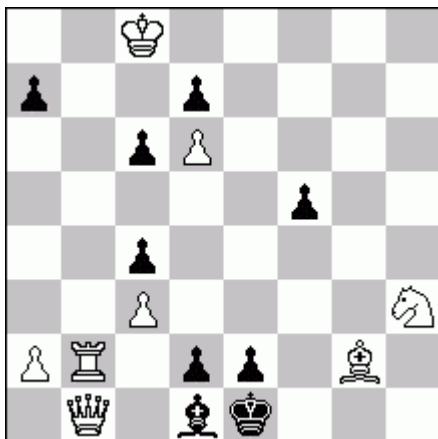
2... Vxd7 3.exd7 Ke6 4.Vc6#

1... Vxf7 2.exf7 3.f8D+ Ke6 4.De7#

1... Vxd7 2.exd7 3.d8D+

Richard Becker, č. A19, Pekný a originálny komplex medzivariantových zámien s premenami figúr doplnený pekným tematickým úvodníkom. Celkový dojem, ale narušujú často opakujúce sa premeny bez zámien. Vydarená desaťkameňovka.

Pavel Vyoral †
Česko
2. čestné uznanie



4#

8+9

1.Vb7 ? (2.Sxc6 tempo
 2... a6 (a5) 3.Db6
 2... dxc6 3.Vg7 ~ 4.Vg1#
 2... f4 3.Dg6 ~ 4.Dg1#
 2... Kf1 3.Dxf5+ Ke1 4.Df2#)

1... f4 2.Sf3 Kf1 3.Dg6 ~ 4.Dg1#
 1... c5!

1.Vb8! tempo

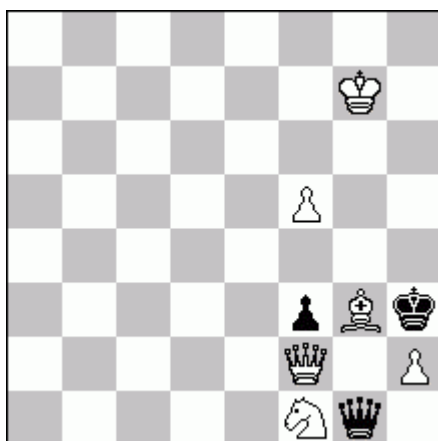
1... c5 2.Sa8 (3.Db7 ~ 4.Dh1#)
 2... Kf1 3.Dxf5+ Ke1 4.Df2#
 2... f4 3.Dg6 ~ 4.Dg1#

1... f4 2.Sf3 Kf1 3.Dg6 ~ 4.Dg1#

1... a6 (a5) 2.Db6 c5 3.Dxc5

Pavel Vyoral †, č. A29, Bristol komplex v tempovej pozícii, ekonomicky spracovaný. Viac sa však cení v strategickom, alebo v logickom stvárnení. Napriek tomu úloha pôsobí dobrým dojmom.

Stanislav Vokál
Slovensko
3. čestné uznanie



4#

6+3

1... Kg4 2.Je3+ Kg5 3.h4+ Kh5 4.Dxf3#
 2... Kh5 3.Dxf3+ Kg5 4.h4#,Dg4#
 2... Kh3 3.Dxg1 hr. 4.Df1#

1.Dxf3 ! tempo

1... Da7+ 2.Sc7+ Kh4 3.Df4+
 3... Kh5 4.Jg3#
 3... Kh3 4.Dg3#

1... Dd4+ 2.Se5+ Kh4 3.Sxd4 Kg5 4.Sf6#

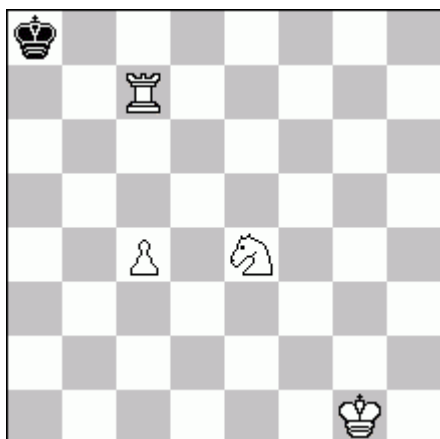
1... De3 2.Dh5+ Kg2 3.Jxe3+ Kg1/h1
 4.Dd1#

1... Dxf1 2.Dxf1+ Kg4 3.Kf6 Kh5 4.Dh3#

1... Dh1 2.Dh5+ Kg2 3.Je3+ Kg1 4.Dd1#

Stanislav Vokál, č. A24, V skladbe zaujme najmä bohatá diferencovaná hra čiernej dámy a pestrosť matov. Kladom je aj predúvodníkový variant, nedostatkom „silný úvodník“ s braním voľného poľa.

Zoltán Labai
Slovensko
1. pochvalná zmienka



4# 4+1

A: diagram B: Je4 → d5

C: v B: Vc7 → b5 D: v C: Ka8 → a7

Zoltán Labai, č. A14, Vydarené štvorčatá v miniatúrke budú iste zaujímavé pre riešiteľov. Žiaľ pozície „B“ a „C“ sú v priebehu riešenia takmer identické.

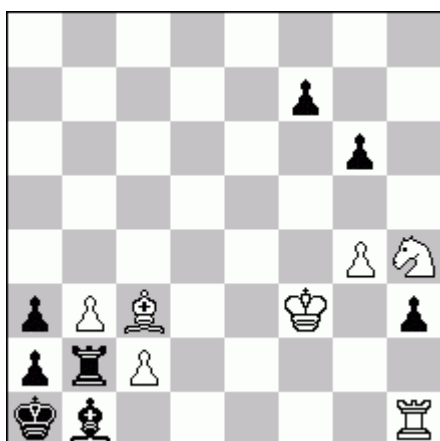
A)
1.Jd6 ! Kb8 2.Vc8+ Ka7 3.c5 Ka6 4.Va8#

B)
1.c5 ! Kb8 2.c6 Ka8 3.Jb6+ Kb8 4.Vb7#

C)
1.c5 ! Ka7 2.c6 Ka6 3.Jc7+ Ka7 4.Vb7#

D)
1.Jb4 ! Ka8 2.c5 Ka7 3.Jc6+ Ka6 4.Vb6#
3... Ka8 4.Vb8#

Oto Mihalčo
Slovensko
2. pochvalná zmienka



4# 7+8

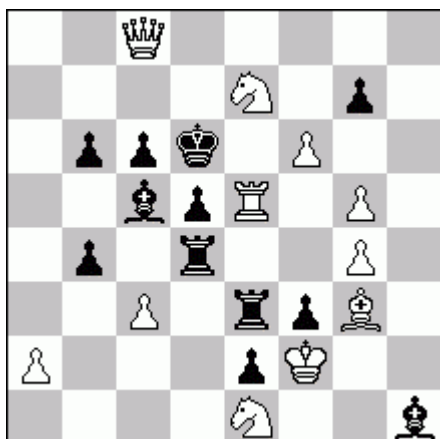
1.Sf6 ! tempo

1... g5 2.Jf5 tempo
2... h2 3.Jd4 tempo
3... Vxb3+ 4.Jxb3#
3... Vxc2 4.Jxc2#

1... h2 2.Jg2 tempo
2... g5 3.Je1 tempo
3... Sxc2 4.Jc2#

Oto Mihalčo, č. A27, Jednoduchý námet, v ktorom zaujme dvojnásobné odväzovanie figúr jedným a tým istým jazdcom.

Zoltán Labai, Stanislav Vokál
Slovensko
1. cena



s4#

11+12

1.Jg6 !

(2.Ve7+ Ve5 3.Vd7+ Ke6 4.Jf4+ Vxf4#)

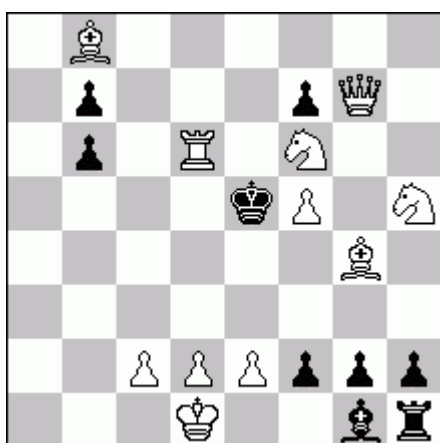
1... Vee4 2.Vf5+ Ve5 3.Jxe5 gxf6
4.Jg6+ Vf4#

1... Vxg4 2.Vd5+ Kxd5 3.Df5+ Kc4
4.Dd3+ Vxd3#

1... Vde4 2.Ve8+ Ve5 3.Db8+ Kd7
4.Jxe5+ Vxe5#

Zoltán Labai, Stanislav Vokál č.B3, Najoriginálnejšia skladba s paradoxnou myšlienkou hry bielej strelcovo - vežovej batérie a čiernej strelcovo - vežovej polobatérie. Spolu s hrozbou hrajú čierne veže rovnako ako biela veža štyrikrát. Jemný antiduálový charakter obrán tvorí peknú symbiózu s geometriou hry veží. Svieža myšlienka vo veľmi dobrom spracovaní.

Leonid Makaronez, Leonid Ljubashevski
Izrael
2. cena



s4#

11+9

B: Dg7 → a4

A)

1.Sh3 !

(2.Jg4+ Kf5 3.Df6+Ke4 4.Jxf2+ Sxf2#)

1... f1J 2.Dg3+ Jxg3 3.Vc6+ Kd4
4.e3+ Sxe3#

1... f1S 2.Jd7+ Ke4 3.Vd4+ Sxd4
4.Dxg2+ Sxg2#

B)

1.Da7 !

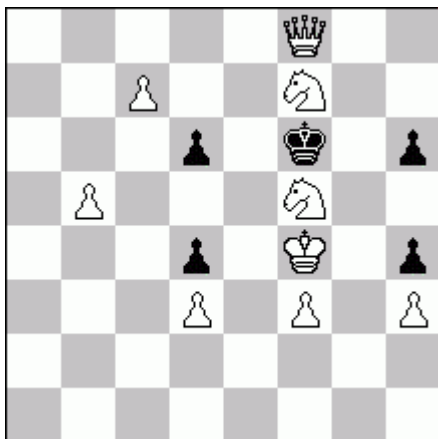
(2.Vxb6+ Kd4 3.Vxb7+ Kc4 4.Dxf2 Sxf2#)

1... f1J 2.Da3 (3.Dc3+ Bd4 4.Dg3+ Jxg3#)
2... Jxd2 3.De3+ Je4 4.Dd4+ Sxd4#

1... f1S 2.Vc6+ Kd4 3.e3+ Sxe3 4.Da4+
Sc4#

Leonid Makaronez, Leonid Ljubashevski, č. B6, Záměna matov po slabších premenách, ktoré prerušujú čiernu batériu. Hra vzniknutej čiernej polobatérie sa rozohráva zaujímavo v oboch pozíciách. V dvojnóch striedavo hrajú biele batérie vrátane zaujímavých hrozieb. Úvodník v pozícií „B“ je krajší. Napriek dvojnóku pôsobí skladba na mňa veľmi dobre, myšlienka je spracovaná ekonomicky a esteticky.

Karol Mlynka
Slovensko
zvláštne čestné uznanie



s4#

9+5

B: + bVe7

Karol Mlynka, č. B1, V dvojníkovom spracovaní zámery funkcie ťahov, prvých ťahov riešení tretích ťahov zdanlivých hier spolu so zámenami čistých matov. Nedostatkom je veľká symetria.

A)
1... h5 a 2.Dg7+ Ke6 b 3.Jg5+ C Kd5 c
4.De5+ A dxe5# x

1... d5 d De7+ Kg6 e 3.Je5+ D Kh5 f
4.Dg5+ B hxg5# y

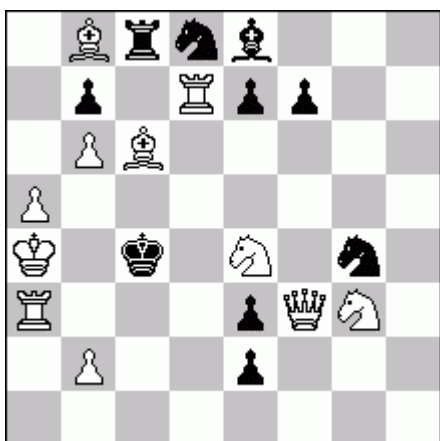
1.Je5+ ! D

1... Ke6 b 2.c8D+ Kd5 c 3.Dfd8 h5 a
4.Dg5 B dxe5# x

B)
1.Jg5+ ! C

1... Kg6 e 2.Ve6+ Kh5 f 3.Dh8 t. d5 d
4.De5 A hxg5# y

Andrej Selivanov
Rusko
1. čestné uznanie



s4#

11+10

Andrej Selivanov, č. B13, Voľná zámerna variantov vrcholí v riešení trojnásobným vytvorením strelcovej batérie. Obsah je bohatý s ekonomickým spracovaním, vadi však krátka hrozba a väčšia spätosť fáz.

1.. Je5 2.Dxe2+ Jd3 3.Sd5+ Kd4
4.Sb3+ Sxd7#

1... Sxd7 2.Dxe2+ Kd4 3.Dd1+ Kc4
4.Sb5+ Sxb5#

1.Vdd3 ! (2.Sb5+ Sxb5#)

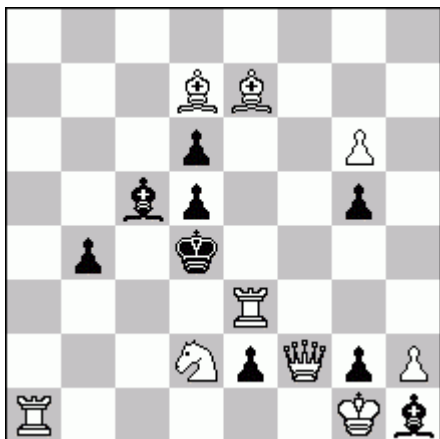
1... bxc6 Jd2+ Kc5 3.Jb3+ Kc4
4.Dd5+ cxd5#

1... Jxc6 Jd6+ Kc5 3.Jxb7 Kc4
4.Df4+ Jd4#

2... exd6 3.Df4+ Kc5 4.Dd4+ Jxd4#

1... Vxc6 2.b3+ Kxd3 3.Dxe2+ Kd4
4.Dc4+ Vxc4#

Aleksandr Čistjakov
Lotyšsko
2. čestné uznanie



s4#

9+9

Aleksandr Čistjakov, č. B11, Čiernu strelcovo - kráľovskú batériu rozohráva biely z batérie, ktorá je zároveň skrytou bielou polobatériou.

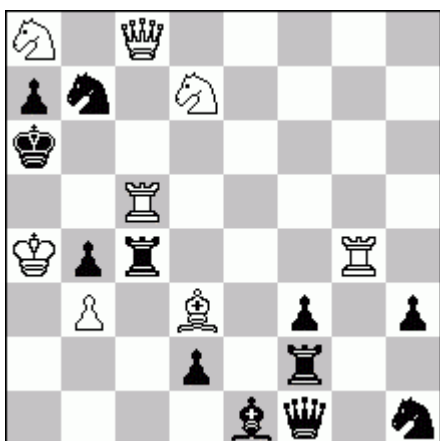
1.Sb5 !

(2.Vg3+ Ke5 3.Vxg5+ Ke6 4.De3+ Sxe3#)

1... e1D,V+ 2.Vxe1+ Kc3 3.Vc1+ Kb2
 4.Dd4+ Sxd4#

1... g4 2.Jf3+ gxf3 3.Dh4+ Kxe3
 4.Df4 Kxf4#

Allesandro Cuppini
Taliansko
1. pochvalná zmienka



s4#

8+12

Allesandro Cuppini, č. B16, Trojnásobné prilákanie ťažkých figúr striedavo jazdcami a vežami v dobrom ekonomickom spracovaní, ale bez hlbšej motivácie.

1.Vd5/Ve5? (2.Sxc4+ ...)

1...Dg1,Dg2 !

1.Vh5/Vcg5? (2.Sxc4+ ...)

1... Ve2 !

1.Vf5 !

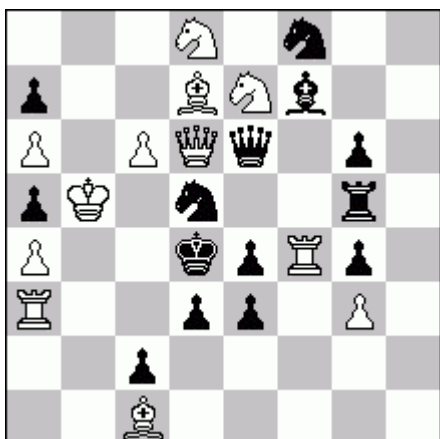
(2.Sxc4+ Dxc4 3.Jc7+ Dxc7 4.Va5+ Dxa5#)

1... Dg1,g2 2.Vg6+ Dxc6 3.Vf6+ Dxc6
 4.Dc6+ Dc6#

1... Ve2 2.Vf6+ Ve6 3.Dc6+ Vxc6
 4.Jc5+ Jxc5#

1... Dxd3 2.Jc7+ 2.Vxc7 3.Jb8+ Kb6
 4.Vb5+ Dxb5#

Aleksandr Micholap
Bielorusko
2. pochvalná zmienka



s4#

12+14

Aleksandr Micholap, č. B8, Viacnásobné odväzovanie čiernej prednej batérievej figúry doplnenej o následné obeť bielej dámy a blokovania čiernych polí. Nesúrodé.

1.Jc8 !

(2.Dc5+ Ke5 3.Dd4+ Kxd4 4.Sb2+ Jc3#)

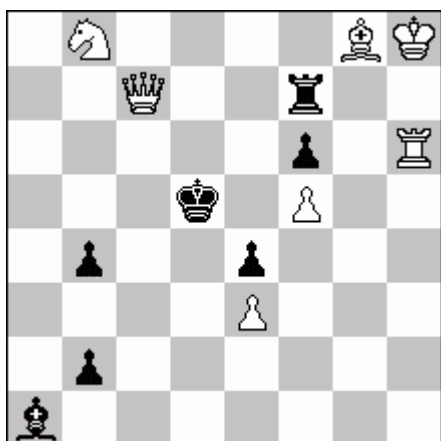
1... e2 2.Vd3+ Kxd3 3.Da3+ Kd4
 4.Bb2+ Jc3#

1... Ve5 2.Dxd5+ Kxd5 3.Vxd3+ exd3
 4.Vd4+ Kxd4#

1... De5 2.Dxe5+ Kxe5 3.Jxf7+ Kd4
 4.Sb2+ Jc3#

1... Jxd7 2.Jxe6+ Sxe6 3.Vxe4+ Kxe4
 4.Df4+ Jxf4#

Alexander Hildebrand †, Christer Jonsson
Švédsko
3. pochvalná zmienka



s4#

7+7

1.Vh2 ? 1... b1J !

1.Vh1 ? 1... b1V(D) !

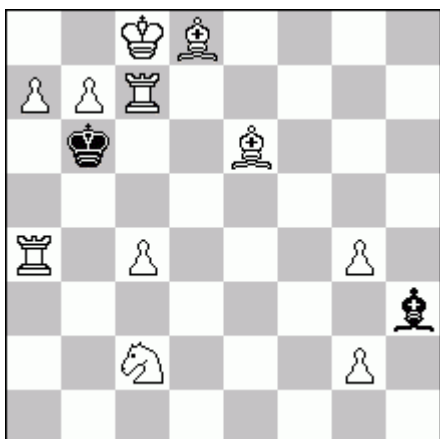
1.Jd7 !

1... b1J 2.Vh1 Jc3 3.Vd1+ Jxd1
 4.Jxf6+ Sxf6#

1... b1V 2.Vh2 Vb2 3.Vd2+ Vxd2
 4.Jxf6+ Sxf6#

Alexander Hildebrand †, Christer Jonsson, č. B12, Jednoduchý námet premeny čierneho pešiaka na jazdca a vežu s následným prerušením čierneho a jeho ďalším odlákaním so zaujímavými pokusmi. Žiaľ dvojité premeny a rovnaký mat narušujú celkový vyzraz skladby.

Vladislav Buňka
Česko
4. pochvalná zmienka



s4#

11+2

1.b8S ! tempo

1... Sxg4 2.Vc5+ Kxc5 3.Va5+ Kc6
4.Sd7+ Sxd7#

1... Sxg2 2.a8J+ Sxa8 3.Vc6+ Kxc6
4.Va5 Sb7#

Vladislav Buňka, č. B10, Opäť jednoduchý námet s dvomi zaujímavými premenami na jazdca vo variante a strelca v úvodníku. Dobrým doplnkom je i hra bielej strelcovo - vežovej batérie.

Prípadné námietky proti tomuto výsledku zasielajte do 15.5.2006 na adresu:
Ján Golha, Lúky 1231/89, 952 01 Vráble, Slovakia, alebo e-mail: jan.golha@carrier.utc.com