

UCZESTNICY

#3

Czistiakow Aleksandr (Łotwa) 6, Fomiczow Eugene (Rosja) 2, Grudziński Henryk (Polska) 4, Janevski Živko (Macedonia) 7–8, Kożakin Władimir (Rosja) 10–11, Labai Zoltan (Słowacja) 3, Parzuch Stefan (Polska) 5, Rezinkin Walerij (Białoruś) 1, Szwedowski Leopold (Polska) 9

s#3

Ażusin Aleksandr (Rosja) &4, Barth Michael (Niemcy) &8, Degener Udo (Niemcy) 9, Fomiczow Eugene (Rosja) 1–2, Iwanow Eugeniusz (Polska) 15–17, Janevski Živko (Macedonia) 11–13, 18, Labai Zoltan (Słowacja) 10, Liubaszewskij Leonid (Izrael) &3, Makaronez Leonid (Izrael) &3, Milewski Stefan (Polska) 14, Müller Dieter (Niemcy) &8, Richter Frank (Niemcy) 5, Seliwanow Andriej (Rosja) &4, Soroka Iwan (Ukraina) 7, Strebkovs Andrejs (Łotwa) 6, Szwedowski Leopold (Polska) 19, Wołczek Wiktor (Białoruś) 20

h#2,5

Barth Michael (Niemcy) &29, Buňka Vladislav (Czechy) 34–35, Caplin Aleksandr (Ukraina) 3, 23–25, Czistiakow Aleksandr (Łotwa) 40–41, Degener Udo (Niemcy) 36–37, Diaz Walter Alejandro (Argentyna) 7–8, Dragoun Michal (Czechy) 53, Feather Chris J. (Anglia) 9–10, Fomiczow Eugene (Rosja) 4, Frąk Marian (Polska) 19, Frołkin Andriej (Ukraina) &5, Hadzi – Vaskov Georgi (Macedonia) 1–2, Ilievski Tode (Macedonia) 55, Janevski Živko (Macedonia) 43, Jonsson Chris (Szwecja) 11–12, &13–14, Kapros Jorge (Argentyna) &47, Labai Zoltan (Słowacja) 42, Lehmann Tadeusz (Polska) 44, Lois Jorge (Argentyna) &47, Majoros Bela (Węgry) 50–52, Milošeski Boško (Macedonia) 6, Mlynka Karol (Słowacja) 32–33, Müller Dieter (Niemcy) 26, &15, 27–31, Pacht Franz (Niemcy) &30, Parzuch Stefan (Polska) 38–39, Perrone Daniel (Argentyna) 48–49, Rybarczyk Henryk (Polska) 54, Sobrecases Guy (Francja) 16–18, 20, Trommler Sven (Niemcy) 21–22, &31, Wasilenko Anatolij (Ukraina) &5, Wiehagen Rolf (Niemcy) &13–15, 27–28, Winokurov Wadim (Rosja) 45–46

Uwagi dotyczące opublikowanych werdyktów konkursu *SEROCK 2006* prosimy kierować w ciągu 3 miesięcy na poniższy adres

The awards of The Tourney *SEROCK 2006* will remain open for the usual 3 months. Claims to

Ośrodek Sportu i Rekreacji w Serocku
Pułtуска 47 (szachy)
05 – 140 SEROCK, POLAND
 or by e-mail: serock2005@poczta.fm

Ośrodek Sportu i Rekreacji
w Serocku



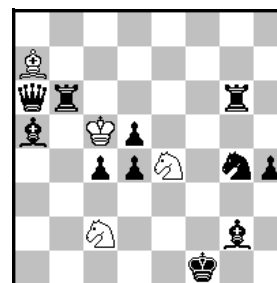
SEROCK 2006



Serock 14 V 2006

35 [35]

Pochwała ex ae.

Vladislav BUŇKA
(Czechy)

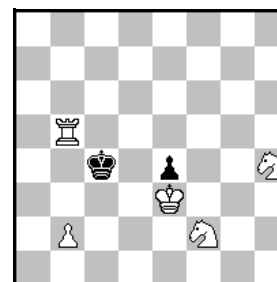
h#2,5 b) b. Ge4 (4+11)

Złożone otwieranie linii a7 – g1 z matami wzorowymi. Nie ma jednak pełnej analogii (3.h3 i 3.d3)

- a) 1...K:d4 2.Wb4, Kc3 3.h3, Sg3#
 b) 1...K:d5 2.Wb5+, K:c4 3.d3, G:d3#

37 [47]

Pochwała ex ae.

J. LOIS & J. KAPROS
(Argentyna)

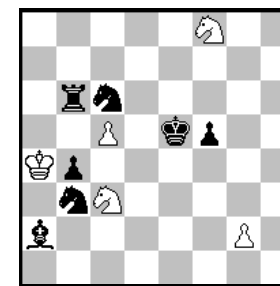
h#2,5 0,2;1,1;1,1. (5+2)

Prosty, ale ciekawy, Zilahi z ofiarami dla uzyskania tempa dla czarnych.

- 1...Sf3 2.e:f3, Se4 3.f2, Sed6#
 1...Sd3 2.e:d3, Sf5 3.d2, Sfd6#

36 [39]

Pochwała ex ae.

Stefan PARZUCH
(Polska)

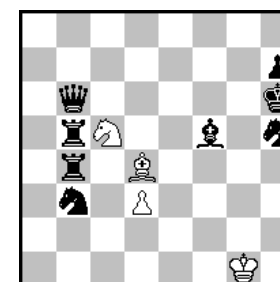
h#2,5* (5+7)

Jedyne w konkursie zadanie "Biała gra". Antydualowy wybór blokowań na d4, włączanie czarnych figur i maty wzorowe przy analogicznej, choć prostej, grze.

- 1... .. 2.Sc4 (Sbd4?), g3 3.We6, Sd7#
 1...g4 2.Sbd4 (Scd4?), g5 3.Ge6, Sg6#

38 [49]

Pochwała ex ae.

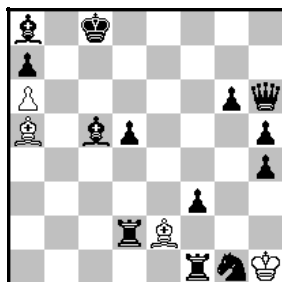
Daniel PERRONE
(Argentyna)

h#2,5 b) Kh6↔Sh5 (4+8)

Umnów, białe półzwiązanie, skryte przesłony linii, przestawienie 1. i 2. ruchu białych przy matach wzorowych.

- a) 1...Se6 2.Sc5, Gf6 3.Gg6, Gg5#
 b) 1...Gf6 2.Sd4, Se6 3.Gg4, Sf4#

31 [10] Pochwała ex ae.

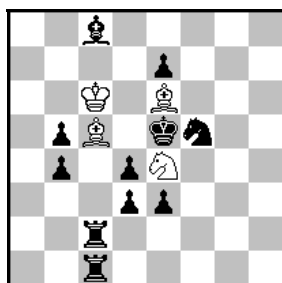
Chris J. FEATHER
(Anglia)

h#2,5 0,4;1,1;1,1. (4+13)

Czterokrotne blokowanie pola b8 z czterema różnymi matami gońcem na tej samej przekątnej.

1...Gc4 2.Wb2, G:d5 3.Wb8, Ge6#
1...Gd3 2.Hf4, G:g6 3.Hb8, Gf5#
1...G:f3 2.Wb1, G:h5 3.Wb8, Gg4#
1...G:f1 2.Gd6, K:g1 3.Gb8, Gh3#

33 [31] Pochwała ex ae.

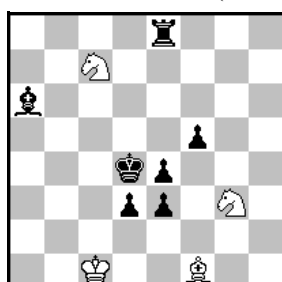
D. MÜLLER
& S. TROMMLER (Niemcy)

h#2,5 0,2;1,1;1,1. (4+11)

Zilahi z ofiarami tematowych figur motywowanymi koniecznością uwolnienia Gc5 i równoczesnym zwolnieniem pól dla czarnego króla. Dwa maty wzorowe.

1...Gc4 2.b:c4, G:d4+ 3.Ke6, Sg5#
1...Sc3 2.b:c3, Gd6+ 3.Ke4, Gd5#

32 [28] Pochwała ex ae.

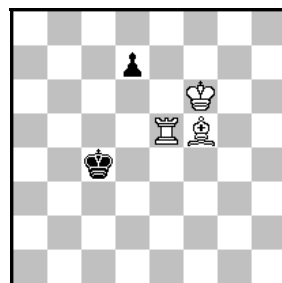
D. MÜLLER
& R. WIEHAGEN (Niemcy)

h#2,5 b) Sg3→g2 (4+7)

Nienagannie skonstruowany Zilahi z oryginalnymi antykrtycznymi posunięciami czarnych figur tematowych, motywującymi zarazem kolejność ruchów czarnych.

a) 1...S:e4 2.We5, Se6+ 3.K:e4, Gg2#
b) 1...G:d3 2.Gc4, Sb5+ 3.K:d3, Sf4#

34 [34] Pochwała ex ae.

Vladislav BUŇKA
(Czechy)

h#2,5 Typ polski (3+2)

Trudny technicznie bliźniak typu polskiego po raz pierwszy chyba w h#2,5. W pozycji b ładny tempowy ruch białych. Dwa maty idealne.

a) 1...We4+ 2.Kd5, Wc4 3.d6, Ge6#
b) 1...Kc3 2.We6, d8H+ 3.Ke5, Hd4#

Konkursy kompozycji szachowej organizowane od trzech lat przez Ośrodek Sportu i Rekreacji w Serocku cieszą się uznaniem tak w Polsce, jak i za jej granicami. Świadczy o tym zarówno udział renomowanych kompozytorów szachowych, nierzadko z tytułami arcymistrzów i mistrzów międzynarodowych, oraz liczne przedruki wyróżnionych u nas zadań w periodykach fachowych całego świata.

W trzeciej edycji konkursu *SEROCK 2006* uczestniczyło 46 problemistów z 15 następujących państw: Anglia, Argentyna, Białoruś, Czechy, Francja, Izrael, Łotwa, Macedonia, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Szwecja, Ukraina, Węgry nadsyłając 86 utworów.

Sędzia konkursu arcymistrz międzynarodowy Waldemar Tura wysoko ocenił poziom tych zadań, stwierdzając nawet, że najlepsze z nich mogłyby stać się ozdobą każdego konkursu na całym świecie.

W imieniu organizatorów serdecznie dziękuję wszystkim autorom za twórcze poparcie naszych wysiłków podejmowanych w celu popularyzacji kompozycji szachowej w kraju i poza jego granicami!

Podziękowania kieruję w szczególności do Pana Sylwestra Sokolnickiego Burmistrza Miasta i Gminy Serock, który od początku naszej imprezy udzielał i udziela nam wszechstronnej pomocy tak finansowej, jak i organizacyjnej. Bez Jego pomocy sprawne przeprowadzenie naszej imprezy byłoby niemożliwe.

Dziękuję także Panu Stefanowi Parzuchowi, który poświęcił wiele czasu i energii na prace organizacyjne. On również jest jednym z autorów sukcesu konkursu *SEROCK 2006*.

Zapraszam serdecznie miłośników kompozycji szachowej do wzięcia udziału w czwartym już tradycyjnym konkursie pn. *SEROCK 2007*, którego anons zamieszczamy na następnej stronie!

Dyrektor
Ośrodka Sportu i Rekreacji
w Serpcku

Serock, 14 maja 2006 r.

Piotr Kowalczyk

Serock 2007

Ośrodek Sportu i Rekreacji w Serocku ogłasza czwarty formalny konkurs na oryginalne kompozycje szachowe w następujących działach: The Centre of Sports and Recreation in Serock (Poland) announces the competition in following sections:

1 TRZYCHODÓWKI / THREEMOVERS

2 SAMOMATY W 3 POS. / SELFMATES IN 3 MOVES

3 MATY POMOCNICZE W 2,5 POSUNIĘCIACH HELPMATES IN 2,5 MOVES

Sędzia / Judge: WALDEMAR TURA

Free theme. No zeropositions

W każdej grupie 3 medale.
Kompozycje na diagramach z pełnym rozwiązaniem prosimy przysyłać na poniższy adres do dnia **1.08.2007**.

Werdykt będzie rozesłany wszystkim uczestnikom przed **31 grudnia 2007 r.**

Three medals in the section.
Closing date: **August 1th 2007**.
Award will be ready by **December 31st 2007**.

Problems on diagram with the complete solution should be to:

serock2005@poczta.fm

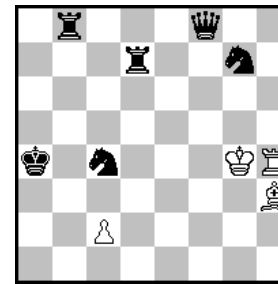
or by post:

Ośrodek Sportu i Rekreacji w Serocku
Pułtуска 47 05 – 140 SEROCK (szachy)
POLAND

P l e a s e r e p r i n t !

27 [48] 8 wyróżnienie honorowe

Daniel PERRONE
(Argentyna)

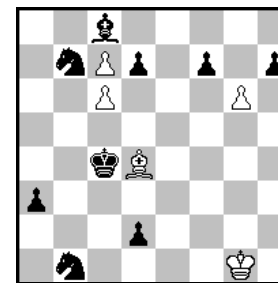


h#2,5 b) Ka4→g8 (4+6)

Ładnie motywowana gra białego króla, wiązanie i uwalnianie czarnych figur, maty z baterii dają pełne echo diagonalno – ortogonalne.
a) 1...Kg5 2.Ha3, Gg4 3.Sa5, G:d7#
b) 1...Kg3 2.Hd8, Wg4 3.Wb7, W:c4#

29 [7] Pochwała ex ae.

Walter Alejandro DIAZ
(Argentyna)

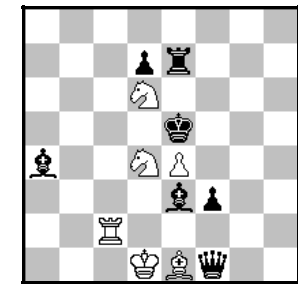


h#2,5 0,4;1,1;1,1. (5+9)

Wielka gwiazda czarnego króla i cztery promocje białych pionków w hetmany. Idea znana, a gra mało subtelna.
1...g:h7 2.Kd5, h8H 3.Ke6, He5#
1...g:f7 2.Kd3, f8H 3.Ke2, Hf1#
1...c:d7 2.Kb3, d8H 3.Ka2, Hd5#
1...c:b7 2.Kb5, b8H+ 3.Ka6, Hb6#

28 [30] 9 wyróżnienie honorowe

D. MÜLLER & F. PACHL
(Niemcy) Dedykowane Ch. Feather

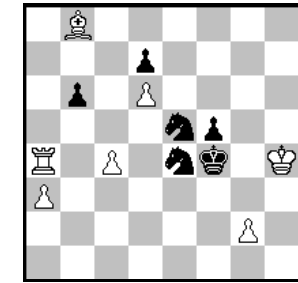


h#2,5 0,2;1,1;1,1 (6+7)

Idea Ch, Feathera II nagr. SEROCK 2005 z pewnymi modyfikacjami: ofiary skoczków na tym samym polu, uwolnienie 2 białych figur, maty wzorowe.
1...S6b5 2.H:b5, Ga5 3.Kd6, Gc7#
1...S4b5 2.G:b5, Wc5+ 3.Kd4, Wd5#

30 [8] Pochwała ex ae.

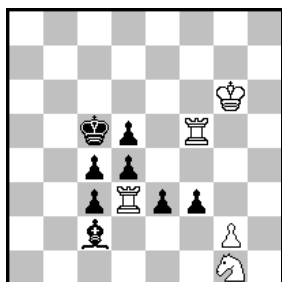
Walter Alejandro DIAZ
(Argentyna)



h#2,5 0,2;1,1;1,1. (7+6)

Zamiana funkcji czarnych skoczków (switchbacki i związanie). Szkoda, że analogia gry nie została dopełniona analogią pozycji matowych.
1...Gc7 2.S:c4, Gd8 3.Se5, Gg5#
1...Wb4 2.S:d6, Wb3 3.Se4, Wf3#

23 [43] 4 wyróżnienie honorowe

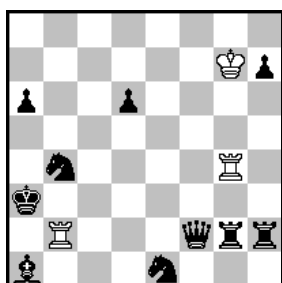
Živko JANEVSKI
(Macedonia)

h#2,5 0,2;1,1;1,1. (5+8)

Elegancka realizacja tematu Zilahiego wzbogacona o białe półzwiązanie i przestawienie 1. i 3. ruchu białych. Dwa ładne maty wzorowe.

1...W:d5+ 2.K:d5, S:f3 3.Ke4, W:d4#
1...W:d4 2.K:d4, g:f3 3.Kd3, W:d5#

25 [55] 6 wyróżnienie honorowe

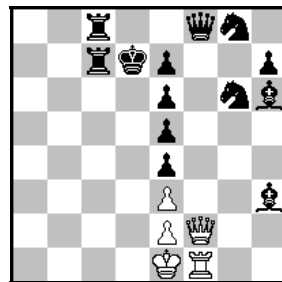
Tode ILIEVSKI
(Macedonia)

h#2,5 b) Ka3→c5 (3+10)

Dwie analogiczne gry z dokładnymi ruchami b. króla, Umnowem, włączaniem czarnych figur i dokładnym wyborem posunięć białymi wieżami

a) 1...Kh8 2.Sa2, Wgb4 3.Wg7, W2b3#
b) 1...Kg8 2.Sd5, Wbb4 3.Gg7, Wgc4#

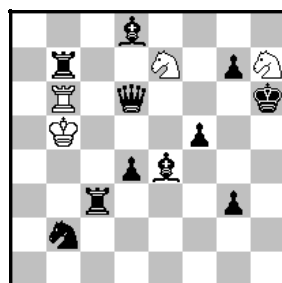
24 [46] 5 wyróżnienie honorowe

Wadim WINOKUROW
(Rosja)h#2,5 b) Wc7→e8 (5+13)
c) Wc8→c6

Trzykrotny biały Bristol z ofiarami wieży i echowymi matami wzorowymi. Całość zbyt schematyczna.

a) 1...Hf7 2.He8, Wf5 3.e:f5, Hd5#
b) 1...H:f8 2.Kd8, Wf6 3.e:f6, Hd6#
c) 1...Hf6 2.Kd6, Wf4 3.e:f4, Hd4#

26 [44] 7 wyróżnienie honorowe

Tadeusz LEHMANN
(Polska)

h#2,5 0,2;1,1;1,1 (4+11)

Otwieranie dwóch linii dla białej wieży w mechanizmie uwolnień, wiązań i ponownych uwolnień tematu figury.

1...Ka5 2.Wc7, Wb3 3.g2, Wh3#
1...Ka6 2.Gc6, Wb4 3.d3, Wh4#

TRZYCHODÓWKI ★ THREEMOVERS

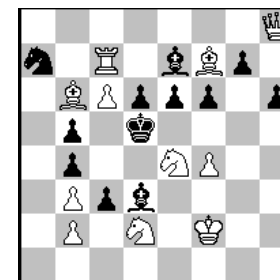
Sędzia:

Waldemar TURA

W grupie trzechodówek uczestniczyło 11 zadań 9 problemistów z 6 następujących państw: Białoruś, Rosja, Słowacja, Polska, Łotwa, Macedonia. Ilość rzeczywiście niewielka, ale poziom dobry, a zwycięskie zadanie z powodzeniem mogłoby brać udział w najsilniejszych nawet konkursach międzynarodowych.

1 [3]

I nagroda

Zoltan LABAI
(Słowacja)

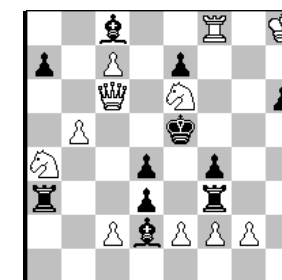
#3 (11+12)

Oryginalna realizacja tematu Tury w rzadko spotykanej formie groźbowej, która w sposób naturalny łączy się z le Grandem. Wariant tematowy ma skomplikowaną fakturę: w złudzie korzyść obrony to otwarcie linii e7-h4 (2.Hg8? Gh4+!), a szkodliwość to dalekie blokowanie, w rozwiązaniu korzyść to odblokowanie, a szkodliwość – przesłona Gd3. Wartościowa kompozycja.

1.b:c3? ~ 2.Hg8, ~ 3.G:e6#
1...f5 2.G:e6+, K:e6 3.Hg8# 1...Gd8!
1.Sg3! ~ 2.G:e6+, K:e6 3.Hg8#
1...f5 2.Hg8, ~ 3.G:e6#
1...Gh7,g6,f5 2.Sf1, ~ 3.Se3#

2 [9]

II nagroda

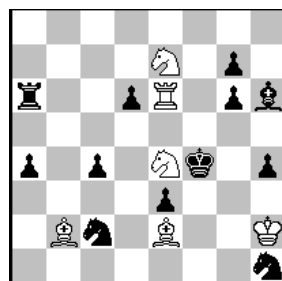
Leopold SZWEDOWSKI
(Polska)

#3 (11+11)

Ciekawie pomyślana synteza wiecznej zielonej przesłony Grimshaw z biciami w przelocie. Po przesłonie jednej z czarnych tematowych figur białe pionki wymuszają bicie en passant, którego szkodliwością jest bądź przesłona, bądź opróżnienie pola matowania. Po 1...Gc3 uzupełnienie w postaci trzeciego bicia w przelocie. Konstrukcja poprawna, ale wstęp nie najlepszy.

1.Sc5! ~ 2.He4+, Kd6 3.H:d4#
1...We3 2.g4! f:g3 3.f4#
1...Ge3 2.c4! d:c3 3.S:d3#
1...Gc3 2.e4! d:e3 3.S:d3#

3 [5] III nagroda

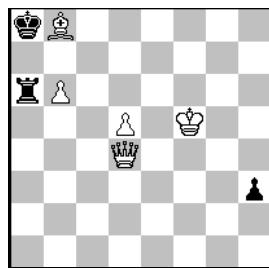
Stefan PARZUCH
(Polska)

#3 (6+12)

Bardzo dobry wstęp, trzy różnorodne maty wzorowe i pozycja bez białych pionków – przypomnienie dawnych dobrych czeskich czasów.

1.Sc5! ~ (1...Sf2) 2.We4+, S:e4 3.Se6#
1...d:c5 2.Sd5+, Kf5 3.We5#
1...Sd4 2.G:d4, d:c5 3.G:e3#
1...c3/Kg5 2.Sd3+/W:g6+

5 [2] 2 wyróżnienie honorowe

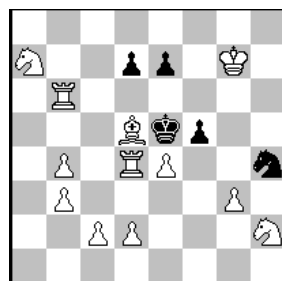
Eugene FOMICZOW
(Rosja)

#3 (5+3)

Poprawione obrony cz. W i cztery dobrze znane proste maty wzorowe.

1.Hc5! ~ 2.Hc7, ~/W:b6 3.b7#/Ha7#
1...W~2.Hc8 1...Wa7 2.b:a7, ~3.Hc6#
1...W:b6 2.H:b6! ~ 3.Ha7#
1...K:b8 2.Hc7+, Ka8 3.Hc8#

4 [7] 1 wyróżnienie honorowe

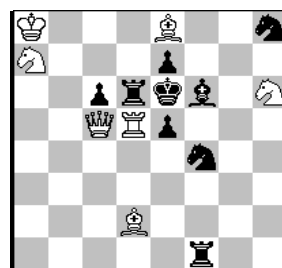
Živko JANEVSKI
(Macedonia)

#3 (12+5)

Dobry, podbudowany złudami, wstęp i dwa ładne warianty po ruchach p. d7 w niezłej konstrukcji.

1.G~? K:e4! 1.Ga8? d6!
1.Gb7! ~ 2.W:d7, ~/fe4 3.d4/Wd5#
1...d6 2.Sc6+, Ke6 3.Gc8#
1...d5 2.T:d5+, K:e4 3.We6#
1...f4/K:d4 2.Sg4+/Sb5+

6 [8] 3 wyróżnienie honorowe

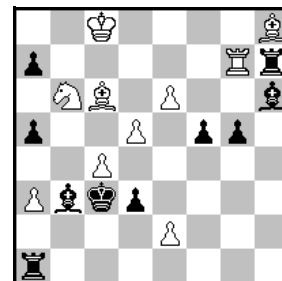
Živko JANEVSKI
(Macedonia)

#3 (7+9)

Trzy warianty po biciu Wd5.

1.Hc4! ~ 2.W:d6+, K:d6 3.H:c6#
1...c:d5 2.Hc8+, Wd7 3.H:d7#
1...W:d5 2.H:c6+, Wd6 3.Gd7#
1...S:d5 2.Hh3+, Wf5 3.H:f5#
1...Tc1/e4/Wd8 2.W:e5+/H:e4+/W:d8+

19 [53] III nagroda

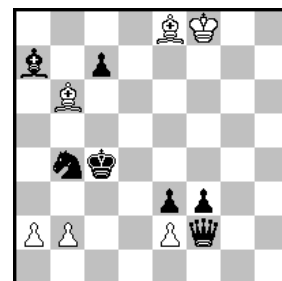
Michal DRAGOUN
(Czechy)

h#2,5 0,2;1,1;1,1. (10+10)

Nielatwy do realizacji pomysł tworzenia z istniejącej w pozycji diagramu baterii W – G dwóch nowych matujących. Układ trochę ciężki, ale idea trudna do przeprowadzenia.

1...e:d3 2.W:a3, Wb7+ 3.Kb4, Sd7#
1...e4 2.a:b6, Wc7+ 3.K:c4, Gd7#

21 [37] 2 wyróżnienie honorowe

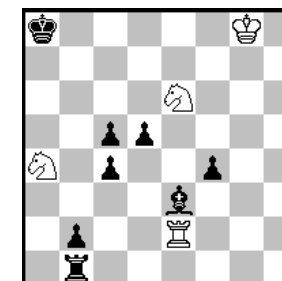
Udo DEGENER
(Niemcy)

h#2,5 b) v. tekst. (6+7)

Dwukrotny biało – czarny Bristol w kierunkach rozbieżnych. Dwa maty wzorowe na tym samym polu. Oryginalne.

a) 1...G:e3 2.Gd4, Gc6 3.Gc3, b3#
b) pozycja końcowa a bez bierki matującej
1...Ga7 2.Hb6, Ga4 3.Hb5, Gb3#

20 [13] 1 wyróżnienie honorowe

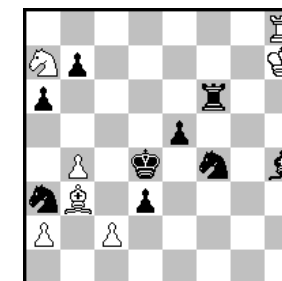
R. WIEHAGEN (Niemcy)
& Ch. JONSSON (Szwecja)

h#2,5 0,3;1,1;1,1. (4+8)

Cykliczny Zilahi w dobrym opracowaniu. I tutaj podobnie jak w nr. 18 maty wzorowe stanowią pożądane zwieńczenie kombinacji.

1...S:b2 2.W:b2, Sd8 3.Wb8, Wa2#
1...Sa:c5 2.G:c5, W:b2 3.Ga7, Sc7#
1...S:f4, 2.G:f4, We7 3.Gb8, Sb6 #

22 [9] 3 wyróżnienie honorowe

Chris J. FEATHER
(Anglia)

h#2,5 0,2;1,1;1,1. (7+9)

Dwa krytyczne ruchy białego gońca, dwa samozwiązania czarnego skoczka i dwa echowe maty po prostej wieży. Ciekawym urozmaicheniem jest czarna i biała przesłona Wf6.

1...Gf7 2.Se6, c:d3 3.Kd5, Wd8#
1...Ge6 2.Sd5, c3+ 3.Kc4, Wc8#

MATY POMOCNICZE W 2,5 POSUNIĘCIACH

★
HELPMATES IN 2,5 MOVES

Sędzia

Waldemar TURA

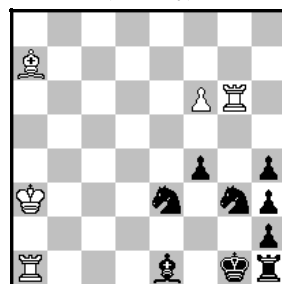
W tym dziale 32 problemistów z Anglii, Argentyny, Czech, Francji, Łotwy, Macedonii, Niemiec, Polski, Rosji, Słowacji, Szwecji, Ukrainy i Węgier, tj. z 13 krajów, przysłało 55 zadań.

Mat pomocniczy w 2,5 posunięciach jest wciąż jeszcze nowością, trwa więc poszukiwanie świeżych, właściwych temu rodzajowi tematów i mechanizmów konstrukcyjnych. Tym samym nasz konkurs wpisuje się w ten nurt twórczych eksperymentów.

Poziom konkursu był wysoki, a wyróżnione zadania realizują wiele różnorodnych i interesujących idei.

Wyróżnienia przyznałem następującym utworom:

17 [21] I nagroda

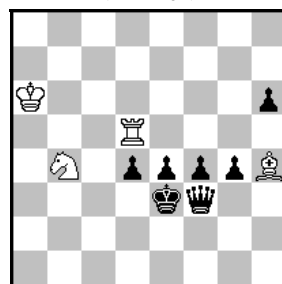
Sven TROMMLER
(Niemcy)

h#2,5 0,3;1,1;1,1. (5+9)

Zamiana funkcji czarnych i białych figur w ujęciu cyklicznym wzbogacona cyklem AB – BC – CA czarnych posunięć i switchbackami w ruchach matujących. Ten skomplikowany pomysł przedstawiony został zadziwiająco ekonomicznie i wyraziście. Zdecydowanie najlepsze zadanie konkursu.

1...Wa2 2.Gf2 A, W:g3+ 3.Sg2 B, Wa1#
1...Gb8 2.Sg2 B, W:e1+ 3.Sf1 C, Ga7#
1...Wh6 2.Sf1 C, G:e3+ 3.Gf2 A, Wg6#

18 [11] II nagroda

Christer JONSSON
(Szwecja)

h#2,5 0,3;1,1;1,1. (4+7)

Cykliczny Zilahi zrealizowany ekonomicznie w efektywnej, przejrzystej pozycji. Forma zadania umożliwiła rozpoczęcie rozwiązań od ofiar białych figur. Trzy maty wzorowe harmonijnie współgrają z treścią i charakterem tej kompozycji. Znana skądinąd idea, ale jakże pięknie wykonana.

1...Gg3 2.f:g3, Wh5 3.Kf4, Sd5#
1...Sd3 2.e:d3, Gf6 3.Ke4, We5#
1...W:d4 2.K:d4, Kb5 3.He3, Gf6#

SAMOMATY W 3 POSUNIĘCIACH

★
SELFMATES IN 3 MOVES

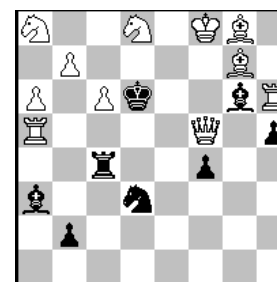
Sędzia:

Waldemar TURA

Białoruś, Izrael, Łotwa, Macedonia, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina to 9 państw, z których 17 autorów przysłało nam 20 trzycgodowych samomatów. W większości są to twory dobrej klasy międzynarodowej, a najlepsze wyróżniają się nie tylko ciekawymi ideami, znakomitą techniką autorów, ale również walorami estetycznymi.

7 [4]

I nagroda

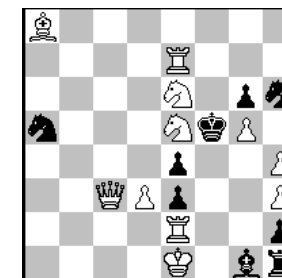
Aleksandr AŻUSIN
& Andriej SELIWANOW (Rosja)
poświęcone pamięci Władysława ROSOLAKA

s#3 (11+8)

Rekordowa kompozycja realizująca czterokrotne przekształcenie baterii K – G w baterii W – G lub S – G, przy czym zarówno 2., jak i 3. ruchy białych są różne. Bardzo dobrym dopełnieniem całości jest dwukrotna gra baterii królewskiej (w groźbie i po 1...We4). Konstrukcja znakomita: pozycja przejrzysta i ekonomiczna.
1.c7! ~ 2.Hf6+, Kd7+ 3.He7+, G:e7#
1...Wb4 2.Sf7+, Kc6 3.b8S+, W:b8#
1...Wc5 2.H:g6+, Kd7 3.Hf5+, W:f5#
1...Sb4 2.Hd7+, K:d7 3.Wd5+, S:d5#
1...Sc5 2.He5+, Kd7 3.He6+, S:e6#
1...We4 2.He6+, W:e6 3.Wd5+, K:d5#

8 [16]

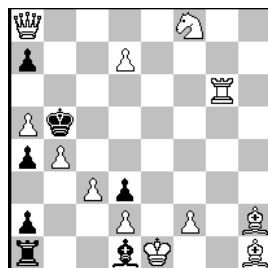
II nagroda

Eugeniusz IWANOW
(Polska)

s#3 (11+9)

Zamiana 2 gier wymuszających mata, forsowanie mata na e3 różnymi białymi figurami, interesujący wariant dodatkowy po 1...e:d3, dobre różnicowanie 2. posunięć białych (nie jest to jednak unikanie duali!).
1.Sg4? ~ 2.S:e3+, G:e3# 1...e:d3!
1...Sc4 2.He5+, S:e5 3.S:e3+, G:e3#
1...S:g4 2.H:a5+, Se5 3.d4, Gf2#
1.d4? ~ 2.Sg7+, Kf4 3.H:e3+, G:e3#
1...Sg4 2.S:g4, ~/Sc4 3.S:e3+/H:c4, G:e3#/Gf2# 1...Sc4!
1.Hc5! ~ 2.Sg7+, Kf4 3.H:e3+, G:e3#
1...Sc4 2.Sg4+, Se5 3.Sg:e3+, G:e3#
1...Sg4 2.c4+, Se5 2.Sc:e3+, G:e3#
1...e:d3 2.Sc6+, Ke4 3.W:e3+, G:e3#

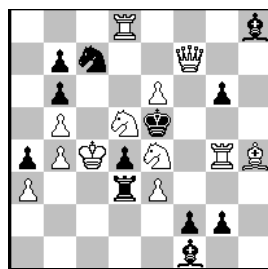
9 [7] III nagroda

Iwan SOROKA
(Ukraina)

s#3 (12+7)

Świetny, zamykający gońca h1, wstęp i trzy echowe warianty z ofiarami białego hetmana i wymuszenie mata po grze baterii Wg2 – Gh1.
1.Wg2! ~ 2. Hc6+, K:c6 3.Wg5+, Gf3#
1...Ka6 2.Hb7+, K:b7 3.Wg6+, Gf3#
1...Kc4 2.Hc4+, K:c4 3.Wg4+, Gf3#

11 [11] 2 wyróżnienie honorowe

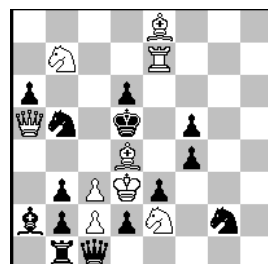
Živko JANEVSKI
(Macedonia)

s#3 (12+12)

Modny ostatnio dwudzielny samomat; pierwsza para gier realizuje wzajemne unicestwienie p. d4 i p.e3. druga – poprawioną obronę cz. Sc7.

1.Se7! ~ 2.Wd5+, S:d5 3.e:d4+, T:d4#
1...d:e3 2.Hf4+, K:e6 3.Wd6+, W:d6#
1...S ~ 2.Sc6+, b:c6 3.Wd5+, c:d5#
1...S:b5 2.e:d4+, S:d4 3.Gg3+, W:g3#

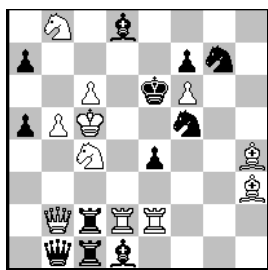
10 [20] 1 wyróżnienie honorowe

Wiktor WOLCZEK
(Białoruś)

s#3 (9+14)

Bogate zadanie na temat poprawionych obron. Dobry tematowy wstęp, podkreślony złudą 1.Hb4? S:d4!
1.Ha4! ~ 2.H:b3+, G:b3 3.c4+, G:c4#
1...Sb ~ 2.Ge5, d:e5 3.He4+, f:e4#
1...Sa3 2.Hc4+, S:c4 3.S:f4+, S:f4#
1...S:c3 2.Ha5+, Sb5 3.c4+, H:c4#
1...S:d4 2.Gf7+, Se6 3.He4+, f:e4#

12 [8] 3 wyróżnienie honorowe

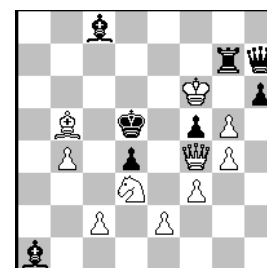
Dieter MÜLLER
& Michael BARTH (Niemcy)

s#3 (11+12)

Niebanalny cykl AB – (BC – CD – DB). Koncepcja godna uwagi, ale grze brakuje jednolitości.

1.Sa6! ~ 2.Sc7+A, G:c7 3.Wd6+ B, G:d6#
1...Se8 2.Wd6+ B, S:d6 3.W:e4+ C, S:e4#
1...W:d2 2.W:e4+ C, H:e4 3.He5+d, H:e5#
1...G:f6 2.He5+ D, G:e5 3.Wd6+ B, G:d6#

13 [1] Pochwała ex ae

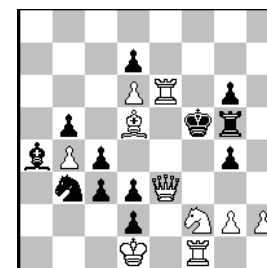
Eugene FOMICZOW
(Rosja)

s#3 (10+8)

W groźbie oryginalna transformacja baterii p. e4 – Ga1 po biciu w przelocie. Uzupełnieniem jest drugi wariant z takim biciem po. 1...f:g4. Bardzo miły drobiazg.

1.Sc5! ~ 2.c4+, d:c3 3.Hd2+, c:d2#,
1...Gc3 2.H:d4+, K:d4 3.e3+, Kd5#,
1...f:g4 2.e4+, d:e3+ 3.He5+, G:e5#.

15 [9] Pochwała ex ae

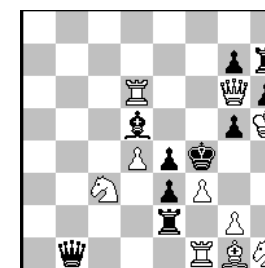
Udo DEGENER
(Niemcy)

s#3 (10+12)

Tempowa kompozycja z hetmanem jako strzelcem trzech białych baterii utworzonych w trakcie gry.

1.Hd4! tempo
1...g3 2.Se4+, Kg4 3.S:g3+, S:d4#
1...Wh5 2.We5+, Kf6 3.W:h5+, S:d4#
1...d:e6 2.Ge4+, Kf4 3.G:g6+, S:d4#

14 [5] Pochwała ex ae

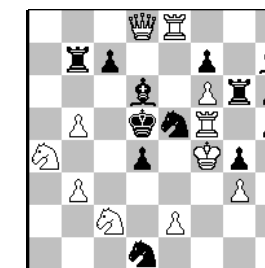
Frank RICHTER
(Niemcy)

s#3 (10+10)

Dwukrotny Umnow motywowany koniecznością odciążenia gońca i wieży czarnych od pól f5 bądź g3. Ładny wstęp i samomatowo pomyślana groźba.

1.We6! ~ 2.W:e4+, H,G:e4 3.H:g5+, h:g5#
1...G:e6 2.Sd5+, G:d5 3.Hf7+, G:f7#
1...W:g2 2.Se2+, W:e2 3.Gh2+, W:h2#
1.Wd8? g4!

16 [10] Pochwała ex ae

Zoltan LABAI
(Słowacja)

s#3 (11+13)

Cykl AB – BC – CA posunięć czarnych uzupełniony dobrą grą dodatkową po 1...W:b5.

1.Hd7! ~ 2.He6+, f:e6 3.W:e5+, G:e5#
1...Wg5 2.W:e5+, W:e5 3.H:f7+, We6#
1...W:f6 2.H:f7+, We6 3.W:e5+, G:e5#
1...W:b5 2.Sb4+, W:b4 3.e4+, d:e3#