

Predbežný výsledok
medzinárodnej skladateľskej súťaže dvojťažiek
„ Jubilejný turnaj **Karol Mlynka – 60** “ C 11.8.2004

Správa usporiadateľa

V medzinárodnej skladateľskej súťaži z príležitosti 60. narodenín **Karola Mlynku** konkurovalo v oboch oddeleniach spolu 68 šachových kompozícií od 32 autorov zo 14 krajín: Bielorusko, Česko, Francúzsko, Holandsko, Lotyšsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Švajčiarsko, Taliansko a Ukrajina. Do oddelenia A zaslalo 26 skladateľov 43 ortodoxných dvojťažiek s ľubovoľnou témou – avšak jedna bola retrográdna – a do oddelenia B došlo 25 exodvojťažiek od 7 autorov na predpísanú tému cyklickej zámeny obranných motívov. Rozhodcom bol jubilant.

Účastníci súťaže:

Juraj Brabec	Slovensko	B7
Ivan Brjuchanov	Ukrajina	A28
Vladislav Buňka	Česko	A21
Alessandro Cuppini	Taliansko	A25,A26,A27
Vasyľ Dačuk	Ukrajina	A30
Ján Golha	Slovensko	A40,B1,B8*,B10,B11,B12, B13,B14,B15,B16,B17,B18, B19,B20,B21,B22,B23,B24
Cornelius Groeneveld	Holandsko	A3*,A20
Henryk Grudzinski	Poľsko	A19
Peter Gvozdják	Slovensko	A14
Vadim Ivanov	Bielorusko	A31,A32
Stanislav Juříček	Česko	A10,A11,A12,A13
Emil Klemanič	Slovensko	B25*
Václav Kotěšovec	Česko	B2,B3
Ján Kovalič	Slovensko	A33,A34
Vladimír Kožakin	Rusko	A36*
Marián Križovenský	Slovensko	A37,A38,A39
Zoltán Labai	Slovensko	A1,A15,A16,A24*
Juraj Lörinc	Slovensko	B8*,B9
Béla Majoros	Maďarsko	A24*
Vasyľ Markovcij	Ukrajina	A4,A35
Dieter Müller	Nemecko	A7,A8,A9,B4,B5,B6
József Pásztor	Maďarsko	A24*
Efren Petite	Španielsko	A5
Henk Prins	Holandsko	A3*
Philippe Robert	Francúzsko	A43
Valerij Rezinkin	Bielorusko	A2
Ladislav Salai jr.	Slovensko	B25*
Ladislav Salai sr.	Slovensko	A17,A18,A22
Andreas Schönholzer	Švajčiarsko	A6
Andrejs Strebkovs	Lotyšsko	A23
Vladimír Šumarín	Rusko	A36*,A41,A42
Stanislav Vokál	Slovensko	A29

Vráble, august 2004

Ján Golha, usporiadateľ

Posudok rozhodcu

V stanovenej lehote som dostal od usporiadateľa 43 ortodoxných dvojťažiek a 25 exodvojťažiek celkove solídnej úrovne v efektnom neutralizovanom vyhotovení. Podľa propozícií turnaja bolo v exoddelení „všetko dovolené“, avšak práve táto skutočnosť si vyžiadala rozdelenie exoproblémov na dve skupiny, v dôsledku čoho vznikli vlastne až tri oddelenia: A, B1 a B2.

Oddelenie **A** tvoria ortodoxné dvojťažky bez predpísanej témy, včítane jednej retrográdnej.

Do oddelenia **B1** patria „mäkšie“ exoúlohy s témou „pasívnej“ cyklickej zámeny obranných motívov a väčšinou s bežnými exokameňmi ako sú **cvrčkovia (dámski, vežoví, strelcoví, tátošoví, resp. klokaní), tátoši a čínske figúry (leo, pao, vao, lion)**.

Do oddelenia **B2** boli zaradené „tvrdšie“ exokompozície najmä s „aktívnou“ cyklickou zámenou obranných motívov (proti rovnakej hrozbe) alebo aj proti rôznym hrozbám, ale s aplikáciou veľmi špeciálnych exokameňov: **prešporský kráľ, mutujúci kráľ, sirota, morský strelec, blcha, čínska ruža, nao, maový cvrček, strelcový klokan, (veľko) dababový cvrček a (veľko) alfilový cvrček, tava**. Ďalej exodvojťažky so **zámenou matov**, respektíve iných ťahov. A napokon tiež skladby so zvláštnymi exopodmienkami, napríklad **opačné circe**. Škoda, že sa nevyskytli ďalšie zaujímavé druhy ako sat či (anti) andernašský šach, prípadne na exošachovniciach.

Autori prezentovali 10 rozličných exomotívov:

- vytvorenie antibatérie napádajúcej hrozbové pole /líniu/
- zaclonenie zakrývajúceho kameňa („internej prekážky“)
- odclonenie zakrývajúceho kameňa
- odblokovanie doskočného poľa zakrývajúceho kameňa
- branie súperovho zakrývajúceho kameňa
- „antiodviazanie“
- odťah preskakovaného kameňa (externej prekážky)
- blokovanie cieľového poľa čínskej figúry
- uvoľnenie matovej siete mutujúceho kráľa
- „circe-priviazanie“ (zákaz brania v opačnom circe)

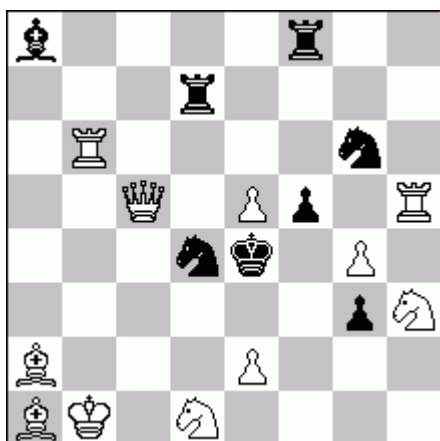
Poznámka: Terminológia antibatériových motívov je odvodená od oficiálnych slovenských názvov batériových kameňov: odkrytý (zadný) a odkrývajúci (predný) kameň majú tu svoje antiformy.

Moja najsrdečnejšia vďaka patrí všetkým zúčastneným skladateľom, ktorí mi touto formou gratulovali k životnému jubileu ako aj p. Udovi Degenerovi z Nemecka za overenie pôvodnosti vyznamenaných dvojťažiek a taktiež redaktorom šachových rubrik a časopisov za propagáciu súťaže. Osobitné poďakovanie by som chcel vysloviť usporiadateľovi turnaja, môjmu dlhoročnému priateľovi, Jánovi Golhovi za jeho obetavé nasadenie pri zabezpečovaní všestrannej kvality – nielen organizačnej, ale aj výtvarnej a šachovo umeleckej.

Bratislava, november 2004

Karol Mlynka, medzinárodný rozhodca FIDE

Vadim Ivanov
Biolorusko
1. cena



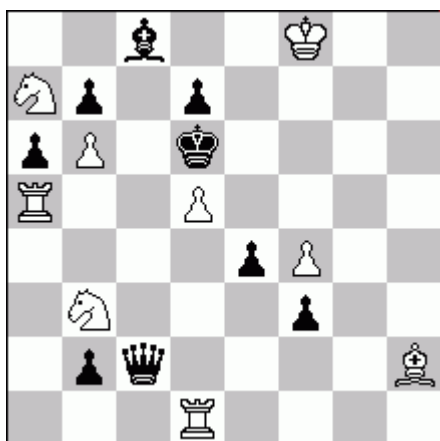
2#

11+8

- 1... Jc2 a 2.Jc3# A
- 1... f4 b 2.Jg5# B
- 1.Dc1 ? (2.De3#) 1... Jb3 !
- 1... Jc2 a 2.Jg5# B
- 1... f4 b 2.Jc3# A
- 1.Dc3 ! (2.De3#)
- 1... Jc2 a 2.Df3# C
- 1... f4 b 2.Dd3# D

Vadim Ivanov, č.A31, Veľmi pekná recipročno-obyčajná zámena matov (Z – 32 – 24) v klasickej forme, pričom zdanlivé hry vychádzajú tiež po 1.Vb3? Vb8! Pôsobivé je najmä novostrategické odcláňanie a zacláňanie línií. Zjednocujúco vyznieva zvodník a úvodník s rovnakou hrozbou dámy, ale predovšetkým poskytovanie ústupu čiernemu kráľovi, po ktorom nasleduje mat s väzbou jazdca.

Peter Gvozdják
Slovensko
2. cena



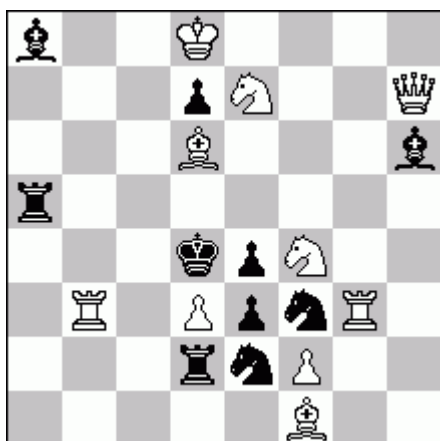
2#

9+9

- 1.Vc5 ? (2.Jxc8#) 1... Dxb3 !
- 1.Vd2 ? (2.f5#) 1... Dc3 !
- 1.Jc5 ? (2.Jxc8# A) 1... Dd3 !
- 1... Dxc5 a 2.f5# B
- 1... Dd2 b 2.Jxe4# C
- 1.Jd2 ! (2.f5# B)
- 1... Dc5 a 2.Jxe4# C
- 1... Dxd2 b 2.Jxc8# A

Peter Gvozdják, č.A14, Šedejov cyklus, aký sa nenachádza ani v Cyclone, zaujme ďalšími zvodnosťami na tých istých poliach. Sóló čiernej dámy graduje duelom s bielym jazdcom, pripomínajúcim starú ruskú šachovú „romantickú naháňačku“, pri ktorej sa striedavo uvoľňuje pole d5, aby nakoniec z toho profitovala samotná téma.

Ján Kovalič
Slovensko
3. cena



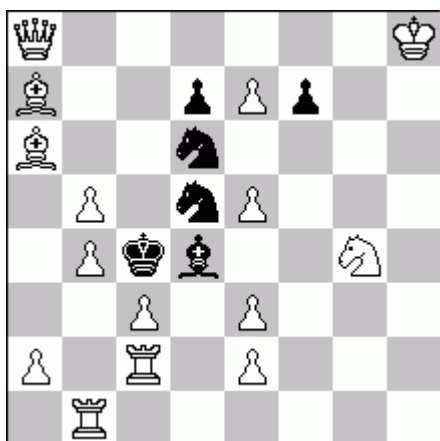
2#

10+10

- 1... Sd5 **A** 2.Jf5#
- 1... Jc3 **B** 2.Vb4#
- 1... Jg5 **C** 2.fxe3#
- 1.Jfd5 ! (2.Dxe4#)
- 1... Sd5 **B** 2.Jf5#
- 1... Jc3 **C** 2.Vb4#
- 1... Jg5 **A** 2.fxe3#

Ján Kovalič, č.A33, Téma, pri ktorej sa paradoxne cenia nezamenené maty – a síce cyklická zámena škodlivých motívov. Dokonca ide o prototyp trojvariantového spracovania, lenže priorita prislúcha už dávnejšie štvorvariantovej zámene, hoci iba s dvomi odlišnými matmi (Ladislav Kolárik, 1. cena Hlas ľudu 1985). V tomto prípade sú už všetky maty rovnaké, iba ekonómia bielej Vg3 je značne nekonvenčná: v riešení „zaháľa“, ale v zdanlivých hrách je výsostne tematická, pretože „na nej stojí a s ňou i padá“ celý obsah. ŠM – 23 – 33: A – zaclonenie, B – blokovanie, C – odclonenie.

Ladislav Salai sr.
Slovensko
4. cena



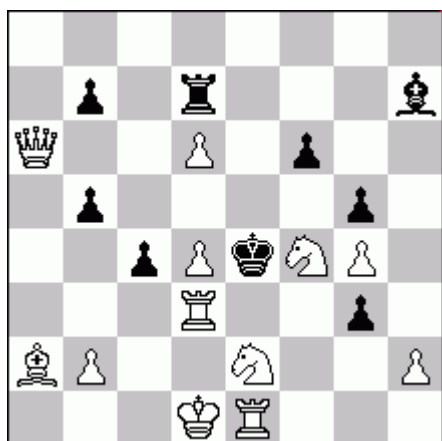
2#

15+6

- 1.Jf6 ? (2.Dxd5# **A**) 1... Jxe3 !
- 1... J5~ 2.cxd4#
- 1... Jxc3 2.Dd5# **A**
- 1... Jb7 2.b6# **M**
- 1... Jxb4 2.Vxb4#
- 1.e8J ? (2.Jxd6 **B**) 1... Sc5 !
- 1... J6~ 2.b6# **M**
- 1... Jxb5 2.Jd6# **B**
- 1... Sxe5+ 2.Jxe5#
- 1.Vd1 ! (2.Vxd4# **C**)
- 1... S~ 2.Dxd5# **A**
- 1... Sxc3 2.Vd4# **C**
- 1... Jf5 2.b6#
- 1... Sxe5+ 2.Jxe5#

Ladislav Salai sr., č. A17, Veľmi pôsobivé prekvapujúce návraty primárnych hrozbových matov po predĺžených obranách pravdepodobne v rekordnom podaní, pričom jedna sekundárna hrozba vychádza i v zamenenej funkcii.

Vasyľ Markovcij
Ukrajina
Zvláštna cena



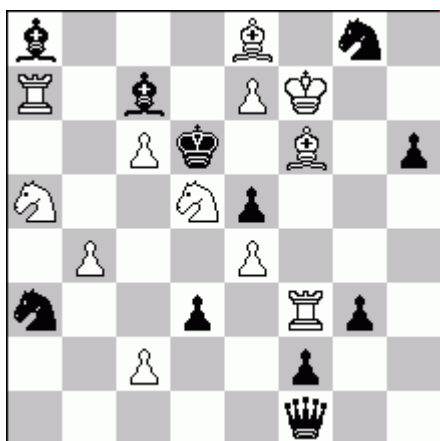
2#

12+9

- 1.hxg3 ? (2.Jc1# A, Jc3# B, Jg1# C)
 1... gxf4 a 2. Jxf4# D
 1... cxd3 ! b
 1.Dxb5 ? (2.Dd5#) 1... Vxd6 !
 1... gxf4 a 2.Jc1# A
 1... cxd3 b 2.Dxd3#
 1.Kd2 ? (2.Ve3#) 1... c3+ !
 1... gxf4 a 2.Jc3# B
 1... cxd3 b 2.Sd5#
 1.Je6 ! (2.J2f4# D)
 1... Kxd3 2.Jc1# A
 1... Kxd5 2.Jc3# B
 1... cxd3 b 2.Jg1# C

Vasyľ Markovcij, č.A35, Tri hrozbové maty zo zvodnosti sa uplatnia v ďalších troch fázach ako variantové (pseudo-leGrand a hrozbové paradoxy). Treba len ľutovať šachujúce vyvrátenie jednej zvodnosti, čo by do určitej miery mohli zmierniť autorom neuvádzané zdanlivé hry: 1...c3,Vd8 2.Sd5,Dxb7#, čím vznikajú až päťfázové zámeny: Z-2,1,2,2,3-68.

Zoltán Labai
Slovensko
1. čestné uznanie



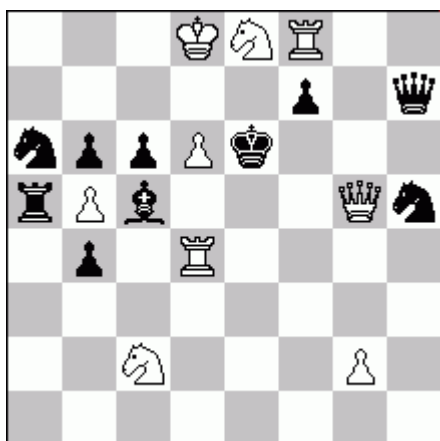
2#

12+11

- 1.c4 ? (2.c5#) 1... Dc1 !
 1... Sb6 A 2.Vd7#
 1... Jxc4 B 2.Jxc4#
 1.Vf5 ? (2.Sxe5#) 1... Da1 !
 1... Jc4 A 2.Jxc4#
 1... Jxf6 B 2.Vxf6#
 1.Sd7 ? (2.e8J#) 1... Sxc6 !
 1... Jxf6 A 2.Vxf6#
 1... Jxe7 B 2.Sxe7#
 1.Jb6 ! (2.Jc8#)
 1... Jxe7 A 2.Sxe7#
 1... Sxb6 B 2.Vd7#

Zoltán Labai, č.A16, Štvorfázová cyklická zámena obrán k dvom jednoduchým obranným motívom: A – napadnutie poľa, B – branie hrozbového kameňa: OM – 42 – 42. (Autorom prototypu je Miroslav Svítek, 431 Hlas ľudu 10.10.1974.)

Ján Golha
Slovensko
2. čestné uznanie



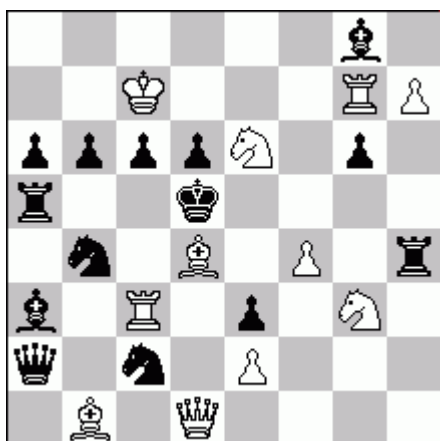
2#

9+10

- 1.g4 ? (2.De7#) 1... f6 !
 1... Sxd6 **A** 2.Vxd6#
 1... Jf6 **B** 2.Dxf6#
 1... f5 **C** 2.De3#
 1.bxc6 ! (2.Dd5#)
 1... Sxd6 **C** 2.Vxd6#
 1... Jf6 **A** 2.Dxf6#
 1... f5 **B** 2.De3#

Ján Golha, č.A40, Dobre konštruovaná cyklická zámena troch obranných motívov: A – napadnutie, B – začlonenie, C – odclonenie (OM – 23 – 33) pripomína jubilentovi jeho mladosť.

Zoltán Labai
Slovensko
3. čestné uznanie



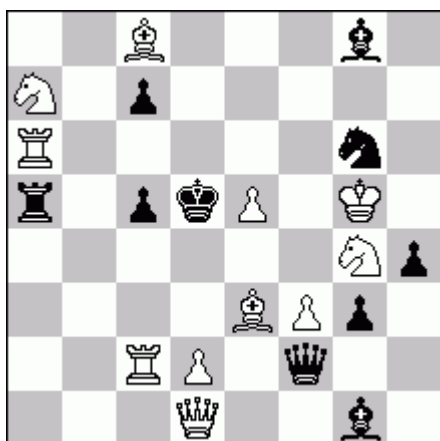
2#

11+14

- 1.Kb7 ? (2.Jc7#) 1... Sxe6 !
 1... Kxe6 **A** 2.hxg8D#
 1... Jd3 **B** 2.Sxa2#
 1.Vd7 ? (2.Vxd6#) 1... Vxh7 !
 1... Kxe6 **B** 2.hxg8D#
 1... Jd3 **C** 2.Sxa2#
 1.Dd3 ! (2.De4#)
 1... Kxe6 **C** 2.hxg8D#
 1... Jd3 **A** 2.Sxa2#

Zoltán Labai, č.A1, Pokus o OM – 32 – 23 po prvýkrát s tematickým ťahom čierneho kráľa, kde A – branie hrozbového kameňa, B – uvoľnenie poľa, C – odclonenie línie k hrozbovému poľu. Pri motíve uvoľnenia je však obsah výrazne nadradený nad formu.

Marián Križovenský
Slovensko
zvláštne čestné uznanie



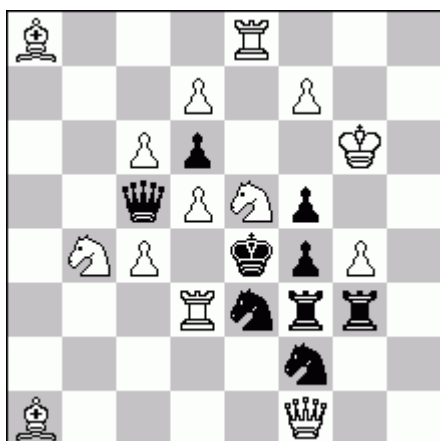
2#

11+10

- (1... Jxe5 x 2. Jf6#)
 1. Kf5 ? (2. Jf6#) 1... Je7+ !
 1... Vxa6 **A** 2.Vxc5#
 1... Dxe3 **B** 2.dxe3#
 1... Dxf3+ **C** 2.Dxf3#
 1. Jc6 ! (2. Jf6#)
 1... Vxa6 **B** 2.Vxc5#
 1... Dxe3+ **C** 2.dxe3#
 1... Dxf3 **A** 2.Dxf3#
 (1... Jxe5 x 2.Je7#)

Marián Križovenský, č.A37, Jediná aktívna cyklická zámena obranných motívov v tomto oddelení: OM – 23 – 33A/349, A – napadnutie, B – uvoľnenie, C – šachovanie. Cenná je doplnková zámena matu ako aj antiparadox, avšak šachujúca účinná obrana vyčleňuje skladbu do kategórie zvláštnych vyznamenaní.

Philippe Robert
Francúzsko
pochvalná zmienka



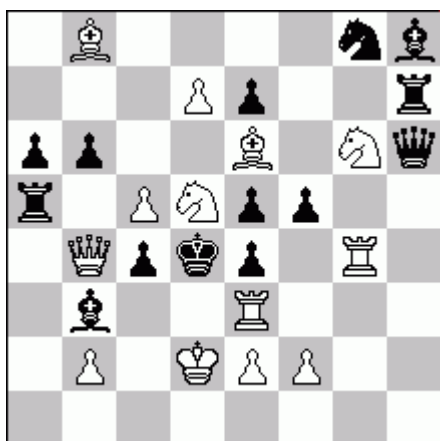
2#

14+9

- 1.Db1 ? (2.Vd4#) **A** 1... Jxd5 ! **a**
 1... Jc2 2.Jxf3# **B**
 1.De2 ? (2.Jxf3#) **B** 1... Dxd5 ! **b**
 1... Dd4 2.Vxd4# **A**
 1.c7 ! (2.Jc6#)
 1... Jxd5 **a** 2.Jxf3# **B**
 1... Dxd5 **b** 2.Vd4# **A**

Philippe Robert, č.A43, Elegantná dvojťažka s dominujúcou Hanneliusovou témou a Schiffmannovou obranou vo variantoch riešenia.

Marián Križovenský
Slovensko
pochvalná zmienka



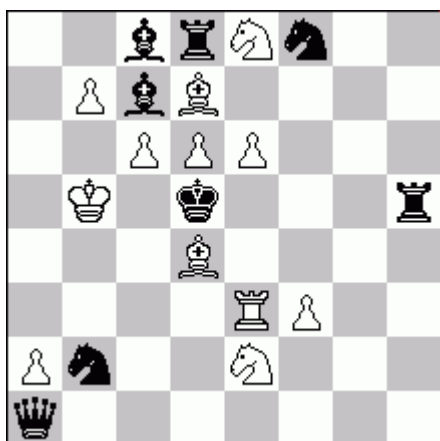
2#

13+14

1. Jc3 ? **A** (2.d8D#)
 1... Vxc5 ! **a** ? (2.Dc3 ?)
 1. Jdf4 ? **B** (2.d8D#)
 1... Df8 ! **b** ? (2.Vd3 ?)
 1. Jc7 ? **C** (2.d8D#)
 1... Jf6 ! **c** ? (2.Sxe5 ?)
 1. Jxb6 ! (2.d8D#)
 1... Vxc5 **a** 2.Dc3#
 1... Df8 **b** 2.Vd3#
 1... Jf6 **c** 2. Sxe5#

Marián Križovenský, č.A39, „Mastodont“ s 27 kameňmi ponúka tri identické zoslabujúce (A,B,C) a škodlivé (a, b, c) Motívy: A/a – blokovanie, B/b – odviazanie, C/c – zaclonenie.

Alessandro Cuppini
Taliansko
pochvalná zmienka



2#

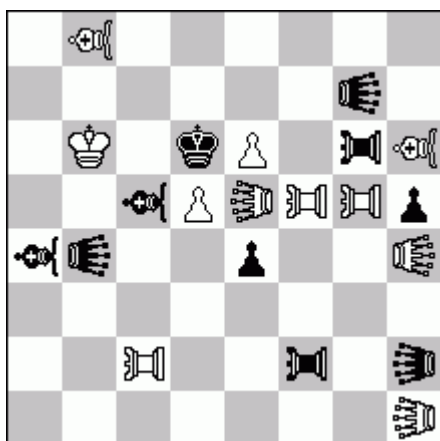
12+8

- 1.Vd3 ? (Jf4# **C**, Jc3# **D**, Sxb2# **E**)
 1... Sxd7 **a** 2.Jxf4# **C** 1... Vh4 **b** 2.Jc3# **D**
 1... Vxe8 **c** 2.Sxb2# **E** 1... Sb6 **d** 2.**C**#,**D**#
 1... Vf5 **e** 2.**D**#,**E**# 1... Sa5 **f** 2.**E**#,**C**#
 1... Jxd3 !
 1.Se5? (2.Jxc7# **A**,Jf6# **B**,Jf4# **C**,Jc3# **D**)
 1... Jd3 **g** 2.**A**#,**B**# 1... Sa5 **f** 2.**B**#,**C**#
 1... Vxe8 **c** 2.**C**#,**D**# 1... Vf5 **e** 2.**D**#,**A**#
 1... Jxe6 2.**B**#,**D**# 1... Ja4 **h** 2.**A**#,**B**#,**C**#
 1... Sb6 **d** 2.**B**#,**C**#,**D**# 1... Jh7 2.**C**#,**D**#,**A**#
 1... Vh4 **b** 2.**D**#,**A**#,**B**# 1... Vxd7 **i** 2.Jf4# **C**
 1... Vxe5 !
 1.Sc5 ! (2.Jxc7# **A**,Jf6# **B**,Jf4# **C**,Jc3# **D**)
 1... Df1 2.**A**#,**B**# 1... Sa5 **f** 2.**B**#,**C**#
 1... Vxe8 **c** 2.**C**#,**D**# 1... Vf5 **e** 2.**D**#,**A**#
 1... Sxd6 2.**B**#,**D**# 1... Ja4 **h** 2.**A**#,**C**#
 1... Dc1 2.**A**#,**B**#,**C**# 1... Vxd7*i* 2.**B**#,**C**#,**D**#
 1... Vh6 2.**C**#,**D**#,**A**# 1... Vh4**b** 2.**D**#,**A**#,**B**#
 1... Jd3 **g** 2.Jxc7# **A**

Alessandro Cuppini, č.A27, Zaujímavé trojfázové variácie tém Fleck a Brogi, žiaľ, s hrubými vyvráteniami zvodností.

Ján Golha
Slovensko
1. cena

leo – e5, h1, h2, pao – c2, f2, f5, g5, g6,
 vao – a4, b8, c5, h6, kangaroo (klokan) –
 b4, g7, h4



1.LEa1 ? (2.LEd4#) 1... LEg1 !
 1... LEf4 **A** 2.VAxf4#
 1... VAd4 **B** 2.PAc7#
 1... PAF6 **C** 2.Led4#
 1.LEc1 ? (2.LEf4#) 1... e3 !
 1... LEf4 **B** 2.VAxf4#
 1... VAd4 **C** 2.PAc7#
 1... PAF6 **A** 2.Led4#
 1.LEe1 ! (2.PAF6#)
 1... LEf4 **C** 2.VAxf4#
 1... VAd4 **A** 2.PAc7#
 1... PAF6 **B** 2.Led4#

2#

11+10

Ján Golha, č.B22, Čínsko-austrálsky balet. Fantastická skladba s exomatmi vo všetkých variantoch, v ktorej leovia, paovia i vaovia takmer roztancujú aj statických klokanov. Totálna cyklická zámerna obranných motívov: A – napadnutie hrozbového poľa, B – zablokovanie hrozbového poľa, C – vytvorenie antibatérie zacielením línie – OM – 33 – 33. Harmonické prvé ťahy leom zaujímavo spestruje vynaliezavá hrozba paom v riešení. Celkový dynamický dojem ešte umocňuje doplňujúci cyklus brániacich a matujúcich čínskych figúr ako aj perfektná konštrukcia. – **Klobúk dolu!**

Ján Golha
Slovensko
2. cena

cvrček – a2, a7, h7, vežový cvrček – a3, d4,
 strelcový cvrček – c6, c8, d7, g4, tátošový
 cvrček – a1, a8, b5, kangaroo (klokan) – c5,
 d2, e8



1.Ch4 ? (2.Ce2#) 1... Sce4 !
 1... KAa5 **A** 2.Txa5#
 1... TCe6 **B** 2.SCxe6#
 1... KAxh5 **C** 2.Vxd4 #
 1... VCxb4 **D** 2.Dxd5#
 1... VCxd3 **E** 2.Sxd3#
 1.Cxc7 ! (2.Ca4#)
 1... KAa5 **B** 2.Txa5#
 1... TCe6 **C** 2.SCxe6#
 1... KAxh5 **D** 2.Vxd4 #
 1... VCxb4 **E** 2.Dxd5#
 1... VCxd3 **A** 2.Sxd3#

2#

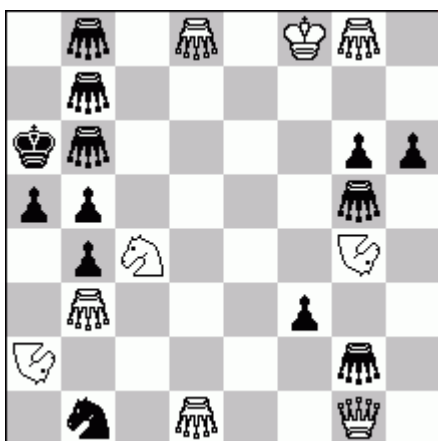
13+15

Ján Golha, č.B24, Šachová opera. – Hlavným manažérom je biely cvrček h7, ktorý zabezpečuje zvodník, úvodník i tematické priviazania, aby jeho asistent Ca2 mohol hroziť matom. OM – 25 – 55, cyklická zámerna piatich obranných motívov: A – odskok externej prekážky, B – vytvorenie antibatérie skokom na líniu, C – napadnutie hrozbového poľa skokanom, D – odviazanie cvrčka odskokom internej prekážky, E – branie internej prekážky. Veľmi náročný komplex motívov s dominujúcim odviazaním.

Václav Kotěšovec

Česko

3. cena



2#

9 + 13

cvrček – b3, b6, b7, b8, d1, d8, g2, g5, g8,
tátoš – a2, g4

1.Ch4 ? (2.Cf6#) 1... Cg3 !

1... bxc4 **A** 2.Ca4#

1... Cxg8 **B** 2.Dxb6#

1... Cg7 **C** 2.Cxg6#

1... f2 **D** 2.Te4#

1.Ca8 ! (2.Cc8#)

1... bxc4 **B** 2.Ca4#

1... Cxg8 **C** 2.Dxb6#

1... Cg7 **D** 2.Cxg6#

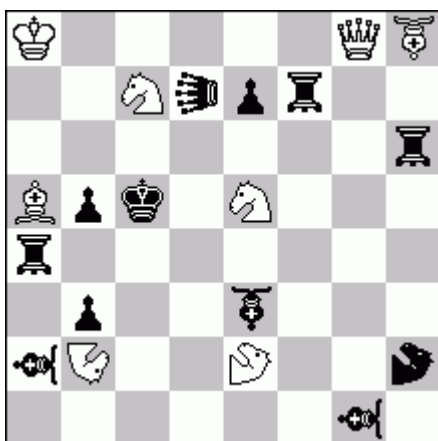
1... f2 **A** 2.Te4#

Václav Kotěšovec, č.B2, „Cvrčkový koncert“ pod dirigentskou taktovkou bieleho Cd8, ktorý zrežuruje nielen oba prvé ťahy, ale aj hrozby ladným spätným skokom. OM – 24 – 44, cyklická zámena štyroch špeciálnych obranných exomotívov: A – odclonenie línie internoprekážkového cvrčka, B – odblokovanie poľa internoprekážkovému cvrčkovi, C – odskok externoprekážkového cvrčka z hrozbovej línie, D – antibatériové zaclonenie internoprekážkového cvrčka na odskok. (Skladba má tiež výskumno-teoretickú hodnotu.) Jednotná škodlivá motivácia zosúlaďuje exomaty cvrčkami a tátošom s dámskym matom. Výborná konštrukcia!

Ján Golha

Slovensko

4. cena



2#

8+12

vežový cvrček – a4, f7, h6, strelcový cvrček – e3, h8, tátošový cvrček – e2, h2, tátoš – b2,

leo – d7, vao – a2, g1

1.Db8 ? (2.Dxb5#) 1... SCb6 !

1... LEd4 **A** 2.Jd3#

1... LEd5 **B** 2.Je6#

1.Dg2 ? (2.Dc6#) 1... LEc8 !

1... LEd5 **C** 2.Je6#

1... LEd6 **A** 2.Td3#

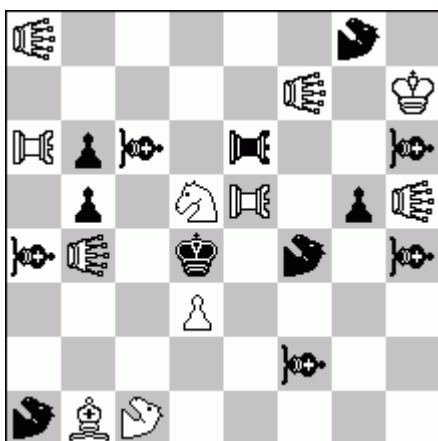
1.Dg4 ! (2.Db4#)

1... LEd6 **B** 2.Td3#

1... LEd4 **C** 2.Jd3#

Ján Golha, č.B13, Nokturno. – Harmonický súboj ortodoxnej dámy s čínskou dámou (leom) vyúsťuje do kolotočovej zámery OM – 32 – 33 s motívmi A – vytvorenie antibatérie vstupom leovej prekážky, B – napadnutie hrozbového poľa leom spoza prekážky, C – zaclonenie dámy leom. Kvalitná konštrukcia i škodlivé motívy blokovania kráľovských polí.

Ján Golha
Slovensko
5. cena



2#

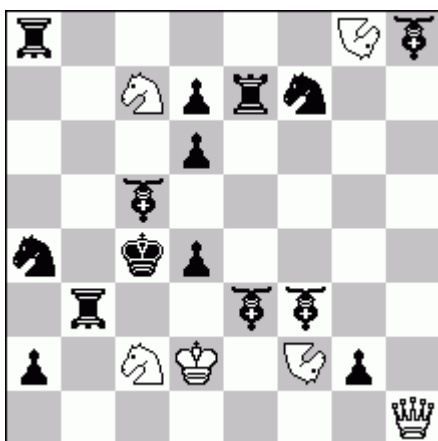
11+13

lion – a8, b4, f7, h5, vežový lion – a6,e5, e6,
strelcový lion – a4, c6,h4, h6, tátošový lion –
a1, c1, f4, g8

- 1.LIh2 ? (2.LId2#) 1... SLf6 !
1... SLc5 **A** 2.LId6#
1... SLe4 **B** 2.VLd6#
1... g4 **C** 2.LIh8#
1... VLe2 **D** 2.LIc4#
1.LIh3 ! (2.LId7#)
1... SLc5 **B** 2.LId6#
1... SLe4 **C** 2.VLd6#
1... g4 **D** 2.LIh8#
1... VLe2 **A** 2.LIc4#

Ján Golha, č.B21, Lionová symfónia – iba sami lion , a síce štvorakí : LI,VL,SL,TL. Cyklická zámerna štyroch exomotívov (bez napadnutia) OM – 24 – 44; A – odskok preskakovaného kameňa z línie liona, B – skok prekážky do antibatérie tátošového liona, C – odclonenie antibatérie čierneho liona, D – zaclonenie hrozbovej línie liona. Exomaty nasledujú po analogických škodlivých motívoch. (Nebyť nejednoznačnosti ťahu vežového liona v riešení ašpirovala by táto veľmi pekná exoúloha na vyššie ocenenie!)

Ján Golha
Slovensko
1. čestné uznanie



2#

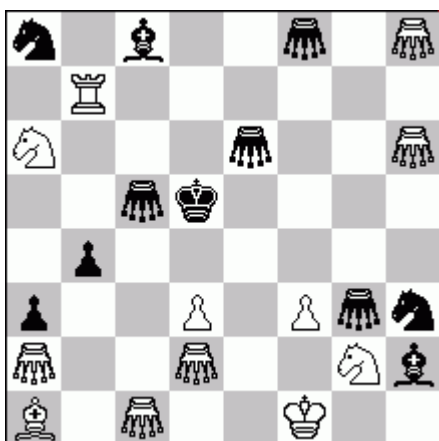
6+15

vežový cvrček – a8, b3, strelcový cvrček –
c5, e3, f3,h8, tátoš – f2, g8

- 1.Da1 ? (2.Dxd4#) 1... SCc3 !
1... Jc3 **A B'** 2.Ja3#
1... Je5 **B C'** 2.Txd6#
1... Ve4 **C A'** 2.Ta5#
1.Dh7 ? (2.Dd3#) 1... SCc3 !
1... Jc3 **B B'** 2.Ja3#
1... Je5 **C C'** 2.Txd6#
1... Ve4 **A A'** 2.Ta5#
1.Dh5 ! (2.Dd5#)
1... Jc3 **C B'** 2.Ja3#
1... Je5 **A C'** 2.Txd6#
1... Ve4 **B A'** 2.Ta5#

Ján Golha, č.B11, Totálna cyklická zámerna obranných motívov OM – 33 – 33 korešponduje vo zvodnosti 1. Dh7? s protikladnými škodlivými motívmi, čo predstavuje Kinnunenovu tému. V ďalších dvoch fázach sa táto protikladnosť cyklicky posúva, z čoho zasa rezultuje dvojnásobná Jönssonova téma. Všetko je dokonale zosúladené hrou bielej dámy, ale čierne kamene predsa len figurujú v úlohe štatistov a ani rovnaké účinné obrany napriek odlišnej motivácii nie sú práve ozdobou. Na druhej strane je využitie skromného bieleho materiálu – bez pešiakov – obdivuhodné. A – zaclonenie, B – vytvorenie antibatérie, C – napadnutie hrozbového poľa

Václav Kotěšovec
Česko
2. čestné uznanie



2#

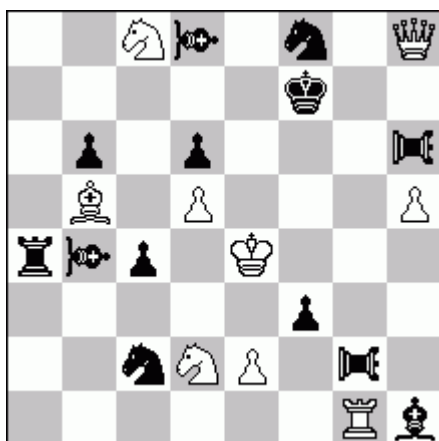
12+11

cvrček – a2,c1,c5,d2,e6,f8,g3,h6,h8

- 1.Ce8 ? (2.Cg8#) 1... Ce5 !
 1... b3 **A** 2.d4#
 1... Cf2 **B** 2.Jxb4#
 1... Sd7 **C** 2.Vxd7#
 1... Jg5 **D** 2.Jf4#
 1.Ch5 ! (2.Ca5#)
 1... b3 **B** 2.d4#
 1... Cf2 **C** 2.Jxb4#
 1... Sd7 **D** 2.Vxd7#
 1... Jg5 **A** 2.Jf4#

Václav Kotěšovec, č.B3, Populárna a legálna exodvojťažka iba s cvrčkami predostiera cyklickú zámenu štyroch obranných motívov OM – 24 – 44, z ktorých najviac upúta pozornosť A – antidviazanie (umožnenie odskoku internoprekážkového cvrčka do zakázanej zóny kvôli šachovaniu vlastného kráľa). Ďalšími motívmi sú: B – odchod externej prekážky z línie cvrčka, C – antibatériové zaclonenie internoprekážkového cvrčka externou prekážkou a napokon D – napadnutie hrozbovej línie cvrčka. Najkrajší je pritom variant po 1... b3.

Ján Golha & Juraj Lörinc
Slovensko
3. čestné uznanie



2#

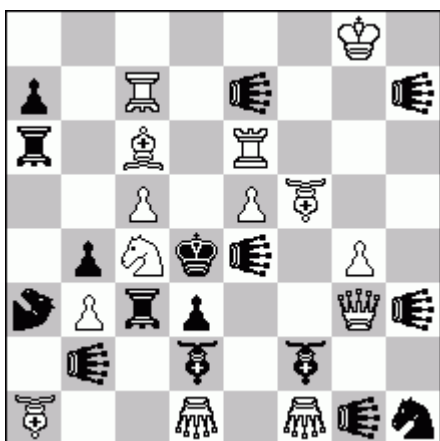
9+13

vežový lion – g2, h6,
 strelcový lion – b4, d8

- 1.Jxf3 ? (2.Jg5#) 1... VLc6 !
 1... Je6 **A** 2.Se8#
 1... SLe7 **B** 2.Jxd6#
 1... VLd2 **C** 2.Dg7#
 1.Jxc4 ! (2.J4xd6#)
 1... Je6 **C** 2.Se8#
 1... SLe7 **A** 2.Jxd6#
 1... VLd2 **B** 2.Dg7#

Ján Golha & Juraj Lörinc, č.B8, Pekná realizácia OM – 23 – 33 s „odštiepenými“ lionmi: A – napadnutie poľa, B – vytvorenie antibatérie a C – priviazanie. (Skladba by mala byť korektná i bez čierneho Jc2, čo by však narušilo jednoznačnosť motivácie.)

Ján Golha
Slovensko
Pochvalná zmienka



2#

14+16

cvrček – d1, f1, vežový cvrček – a6, c3, c6, c7, strelcový cvrček – a1, b3, d2, f2, f5, kangaroo (klokan) – b2, e4, e7, g1, h3, h7

1.Ca4 ? (2.Cxa7#) 1... Kaxc5 !

1... SCh4 **A** 2.Cf6#

1... KAb7 **B** 2.Dxd3#

1... VCa8 **C** 2.Vd6#

1... TCxe5 **D** 2.Dxe5#

1... VCxc5 **E** 2.De3#

1.Ch5 ! (2.Ch8#)

1... SCh4 **B** 2.Cf6#

1... KAb7 **C** 2.Dxd3#

1... VCa8 **D** 2.Vd6#

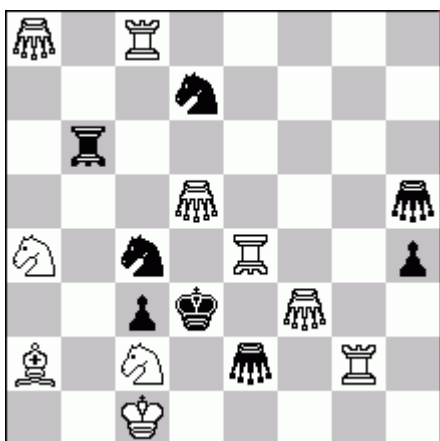
1... TCxe5 **E** 2.Dxe5#

1... VCxc5 **A** 2.De3#

Ján Golha, č.B23, Veľmi náročná cyklická zámena piatich motívov OM – 25 – 55:

A – odclonenie antibatérie klokan, B – vytvorenie antibatérie klokanom (pravda, raz príchodom, inokedy odchodom prekážky), C – odskok externej prekážky z línie hrozbového cvrčka, D – napadnutie poľa skokanom, E – branie internej prekážky. Mastodontovú konštrukciu zaťažujú ešte technické exokamene a až štyri maty sú ortodoxné.

Ján Golha
Slovensko
Pochvalná zmienka



2#

10+8

cvrček – a8, d5, e2, f3, h5, vežový cvrček – b6, e4

1.Ch1 ? (2.Cb1#) 1... Cd1 !

1... Cb2 **A** 2.Sxc4#

1... Jd2 **B** 2.Vxc3#

1.VCb4 ? (2.VCd4#) 1... Jf6 !

1... Jd2 **C** 2.Vxc3#

1... Je5 **A** 2.Jc5#

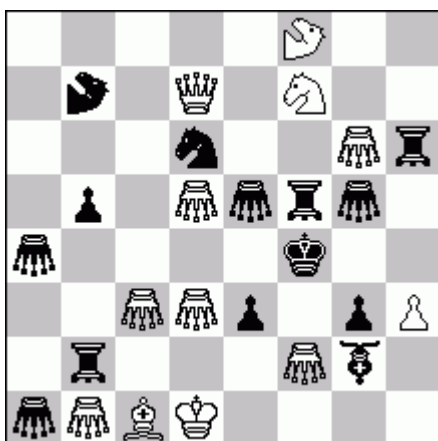
1.VCe1 ! (2.VCe3#)

1... Je5 **B** 2.Jc5#

1... Cb2 **C** 2.Sc4#

Ján Golha, č.B18, Kolotoč OM – 32 – 33: A – vytvorenie antibatérie príchodom prekážky, B – napadnutie hrozbového poľa, C – odchod externej prekážky z cvrčkovej línie (postráda však jednoznačnosť).

Ján Golha
Slovensko
Pochvalná zmienka



2#

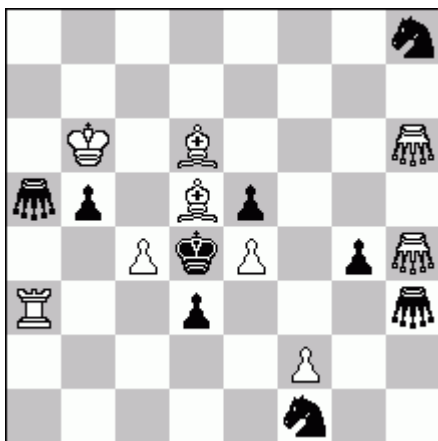
12+14

cvrček – a1, a4, b1, c3, d3, d5, e5, f2, g5, g6, vežový cvrček – b2, f5, h6, strelcový cvrček – g2, tátošový cvrček – b7, f8

- 1.Ch4 ? (2.Cg4#) 1... VCxh3 !
 1... VCh2 **A** 2.TCb6#
 1... Jc4 **B** 2.Dxf5 #
 1... VCh5 **C** 2.Dg4#
 1... Cg7 **D** 2.Sxe3 #
 1.Cd4 ! (2.Ce4#)
 1... VCh2 **B** 2.TCb6#
 1... Jc4 **C** 2.Dxf5 #
 1... VCh5 **D** 2.Dg4#
 1... Cg7 **A** 2.Sxe3 #

Ján Golha, č.B17, Vtipná spolupráca cvrčkov v prvých ťahoch a v hrozbách vedie k zámene OM – 24 – 44: A – napadnutie hrozbovej línie cez prekážku, B – odclonenie antibatérie, C – vytvorenie antibatérie príchodom prekážky, D – odchod externej prekážky. Škoda, že medzi motívmi A a C je prakticky iba formálny rozdiel.

Dieter Müller
Nemecko
Pochvalná zmienka



2#

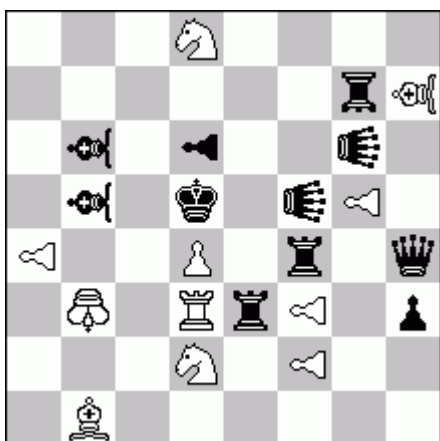
9+9

cvrček – a5, h3, h4, h6

- 1.Ce1 ? (2.Se5#) 1... Jf7 !
 1... Je3 **A** 2.Cd2#
 1... bxc4 **B** 2.Sc5#
 1... Jg6 **C** 2.Cf6#
 1.Ch7 ! (2.Vxd3#)
 1... Je3 **B** 2.Cd2#
 1... bxc4 **C** 2.Sc5#
 1... Jg6 **A** 2.Cf6#

Dieter Müller, č.B5, Klasická Mlynkova téma OM – 23 – 33 v populárnej exodvojťažke s obrannými motívmi: A – uvoľnenie kráľovského poľa začlonením línie, B – vytvorenie antibatérie (avšak raz odchodom, druhý raz príchodom kameňa), C – napadnutie hrozbového poľa. (Zaujme tiež doplnkový variant 1.Ch7! Cxh7 2. Cxh8#.)

Ján Golha
Slovensko
1. cena



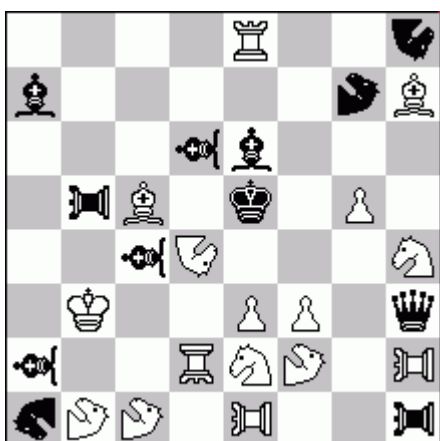
cvrček – a8, g5, h1, lion – d8, g6, sirota (orphan) – a4, morský strelec (nereide) – h7, strelcová blcha (locust) – b5, b6, prešporský kráľ – b3

A :
1.Kc3 ! (2.Sa2#)
1... Vxd3+ A 2.KVc5#
1... LIXd3 B 2.MSxf5-e4#
1... Vxd4 C 2.Oc4#
B :
1.Kb4 ! (2.Sa2#)
1... Vxd3 B 2.MSg8#
1... LIXd3 C 2.Oc4#
1... Vxd4+ A 2.KVb5#

2# B:Oa4 → a6 11+11

Ján Golha, č.B12, Zo siroty kráľom – z kráľa žobravým mníchom (pod ostreľovanou Michalskou vežou). Aktívna cyklická zámena troch ortodoxných obranných motívov: A – šachovanie, B – napadnutie hrozbovej línie, C – uvoľnenie poľa v matovej sieti braním, teda proti rovnakej hrozbe v oboch fázach: OM – 23 – 33/A + Z – 23 – 35. Okrem hrozby sa uskutočňujú i dve tematické obrany na tom istom poli a tiež oba sirotské maty. Cyklicky navzájom posunuté sú i zamenené zaujímavé exomaty –po obranách vežami trikrát s antiduálovými (exo) väzbami lionov „orfanom“. Všetky špeciálne exokamene výrazne ekonomizujú konštrukciu s „legálnou pozíciou“. **Stane sa klenotom svetovej šachovokompozičnej literatúry?**

Emil Klemanič & Ladislav Salai jr.
Slovensko
2. cena



tátoš – d4, h8, vežový cvrček – d2, tátošový cvrček – b1, c1, f2, g7, pao – b5, e1, h1, h2, vao – a2, c4, d6, čínska ruža (rao) – a1

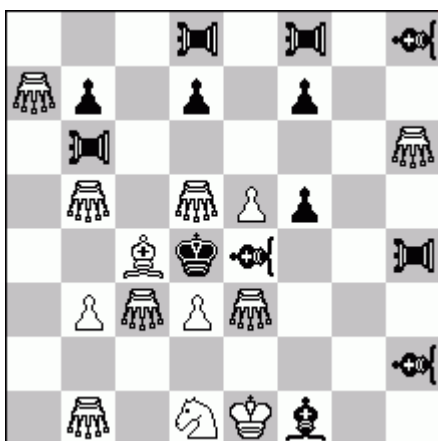
1.Kc3 ? (2.Tc6#) 1... ČRxf3 !
1... Dxf3 A 2.Txf3#
1... Txe2+ B 2.PAxe2#
1.e4 ? (2.Tc6#) 1... ČRxd4 !
1... Dxf3+ B 2.Jxf3#
1... Txe2+ C 2.Jg6#
1.Se4 ! (2.Tc6#)
1... Dxf3 C 2.Vxe6#
1... Txe2 A 2.Sxd6#

2#

16+12

Emil Klemanič & Ladislav Salai jr., č.B25, Biely tátoš s čiernou čínskou ružou pre kráľa. Vysoko originálna kombinácia novostrategických tém Brabec & Zagorujko s aktívnou cyklickou zamenou troch obranných motívov vo dvoch variantoch v troch fázach: OM – 32 – 23/A + Z – 32 – 26, kde A – napadnutie hrozbového poľa, B – šachovanie a C – uvoľnenie poľa v matovej sieti braním. Efektne účinné obrany zaobstaráva „rao“. Zaujímavá „mnohokameňovka“ s liberálnejším prístupom k ekonómii viacerých technických exokameňov, avšak vo vypísaní sa predsa nič nezakazovalo...

Juraj Brabec
Slovensko
3. cena



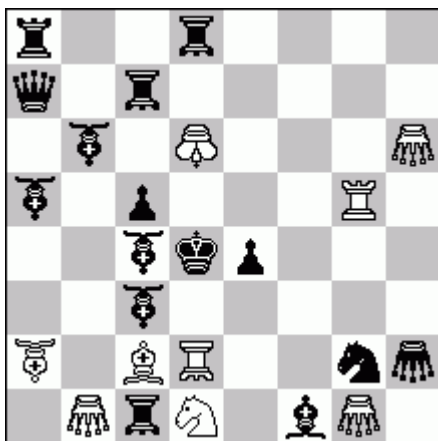
2# Opačné circe 13+13

veľkodababový cvrček – b6, d8, f8, h4,
veľkoalfilový cvrček – e4, h2, h8, cvrček –
a7, b1, b5, c3, d5, e3, h6

1.Cc7 ? (2.Cf4#) 1... DCb4 !
1... d6 **A** 2.Cd2#
1... f6 **B** 2.Cb2#
1... f4 **C** 2.Cb4#
1.e6 ? (2.Cd6#) 1... DCd2 !
1... d6 **C** 2.Cd2#
1... f6 **A** 2.Cb2#
1... f4 **B** 2.Cb4#
1.Cf3 ! (2.Cf6#)
1... d6 **B** 2.Cd2#
1... f6 **C** 2.Cb2#
1... f4 **A** 2.Cb4#

Juraj Brabec, č.B7, Krásna čarodejnica Kirké posielala opojených Odyseových druhov opačným smerom. Totálna pasívna cyklická zámena troch obranných motívov (OM-33-33): A – zacyklenie línie hrozbového cvrčka, B – vytvorenie hrozbového cvrčka, C – zákaz brania kvôli vystaveniu vlastného kráľa šachu ,čiže akési „anticirce-priviazanie“. Špeciálna exopodmienka ako aj aplikácia originálnych špeciálnych exokameňov sú skvelým dôkazom autorovho dôvtipu.

Ján Golha
Slovensko
4. cena



2# B: Cb1→b8 9+15

cvrček – b1, g1, h2, h6, vežový cvrček – c1,
c7, d2, d8, strelcový cvrček – a2, a5, b6, c3,
c4, prešporský kráľ – d6

A: 1.Kc6 ? (2.Vd5#)
1... Jf4 **A** 2.Cxf4#
1... SCe5 **B** 2.Cd3#
1... Db7+ **C** 2.KDxc5#
B: 1.Vg4 ! (2.Vxe4#)
1... Jf4 **B** 2.Ce3#
1... SCe5+ **C** 2.KCd3#
1... Db7 **A** 2.Cxb6#

Ján Golha, č.B10, Dve vlny cvrčkových záplav v bájnóm Prešporku. Pasívna cyklická zámena troch ortodoxných obranných motívov A – šachovanie, B – zacyklenie línie hrozbovej veže, C – napadnutie hrozbového poľa so zamenou exomatov: OM - 23 - 33 + Z - 23 - 36/E. Hlavný protagonist – prešporský kráľ – účinkuje v oboch dejstvách za výdatnej spoluúčasti rôznych cvrčkov, pričom sa najviac zviditeľňuje vo dvojníku v prešporskom mate 1.Vg4! Db7 2.Cxb6#.

Ján Golha
Slovensko
1. čestné uznanie



2#

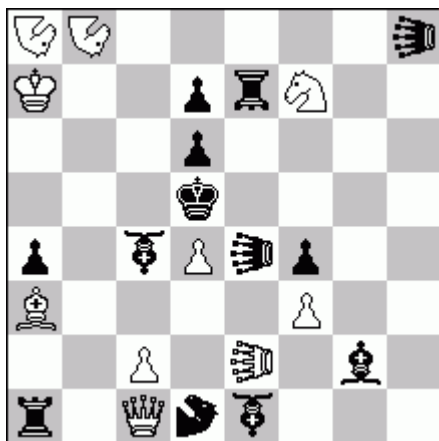
13+12

čierny mutujúci kráľ - e4, cvrček - f8,
 vežový cvrček - a8, b4, c2, c8, d3, d6, e2,
 e7, strelcový cvrček - c6, f3, f4

- 1.VCa3 ? (2.Vce3#) 1... VCd4 !
 1... VCg3 A 2.Jxg3#
 1... VCd2 B 2.Jxf6#
 1... SCc7 C 2.Dxg4#
 1.VCd8 ! (2.VCd5#)
 1... VCg3 C 2.Jxg3#
 1... VCd2 A 2.Jxf6#
 1... SCc7 B 2.Dxg4#

Ján Golha, č.B19, Špeciálny exokameň - **mutujúci kráľ** - umožňuje absenciu takmer obligátneho motívu napadnutia a výraznou mierou sa podieľa na všetkých exomatoch, ktoré paradoxne dávajú ortodoxné figúry. Zaujímavá cyklická zámena troch obranných motívov: OM - 23 - 33, A - odskok externej prekážky z línie budúcej internej prekážky, B - kreovanie antibatérie, C - uvoľnenie matovej siete mutujúceho kráľa.

Ján Golha
Slovensko
2. čestné uznanie



2#

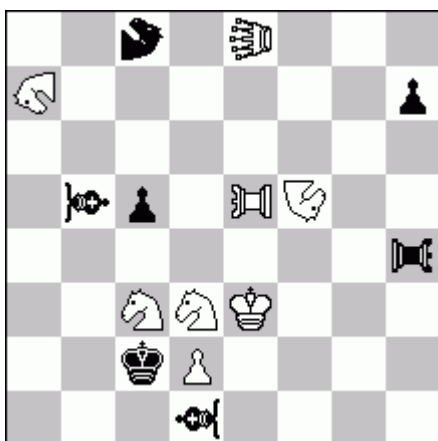
10+13

vežový cvrček - e7, strelcový cvrček - c4,
 e1, tátošový cvrček - d1, tátoš - a8, b8,
 blcha (locust) - e2, e4, h8

- 1.Ka6 ? (2.Lxc4-b5#) 1... Vb1 !
 1... SCe6 A 2.Tb6#
 1... Lxc2-b1 B 2.Dxc4#
 1... Lxd4-c3 C 2.Dd2#
 1.Sxd6 ! (2.Lxe4-e5#)
 1... SCe6 C 2.Tb6#
 1... Lxc2-b1 A 2.Dxc4#
 1... Lxd4-c3 B 2.Dd2#

Ján Golha, č.B20, Cyklická zámena troch obranných motívov: OM - 23 - 33, A - odskok prekážky blchy, B - napadnutie hrozbového poľa blchou, C - vytvorenie antibatérie začlenením. Pozoruhodné sú i škodlivé exomotívy špeciálnym exokameňom - **blchou**.

Ján Golha
Slovensko
Pochvalná zmienka



2#

8+7

strelcový klokan (kangaroo) – b5, nao – a7,
ťava – c8, vao – d1, pao – e5, leo – e8, tátoš
– f5, vežový lion – h4

- 1.LEh5 ? (2.LEe2#) 1... V Af3 !
1... VAe2 A 2.PAxe2#
1... Ťd5 B 2.PAxc5#
1... VAg4 C 2.NAxg4#
1... c4 D 2. Td4#
1.LEe6 ! (2.LEc4#)
1... VAe2 B 2.PAxe2#
1... Ťd5 C 2.PAxc5#
1... VAg4 D 2.NAxg4#
1... c4 A 2. Td4#

Ján Golha, č.B1 Cyklická záměna štyroch obranných motívov: OM – 24 – 44,
A – blokovanie cieľového poľa levi, B – napadnutie hrozbového poľa, C – začlonenie línie
lea, D – vytvorenie antibatérie začlonením. Kvalitná konštrukcia vyplýva z rôznorodosti
exokameňov, čo však zároveň prispieva i k nesúrodosti. Špeciálne exokamene sú **nao** ,
ťava a strelcový klokan.

Juraj Lörinc
Slovensko
Pochvalná zmienka



2#

10+13

cvrček – g4, vežový cvrček – a8, b5, d4, f6,
strelcový cvrček – b1, d6, e6, mao cvrček –
d5, f8

- 1.MaCxe7 ? (2.VCxd6#) 1... VCb7 !
1... gxf2 A 2.Va3#
1... SCxh3 B 2.VCc6#
1... VCd~ C 2.Ja7#
1.MaCc7 ! (2.Cc4#)
1... gxf2 C 2.Va3#
1... SCxh3 A 2.VCc6#
1... VCd~ B 2.Ja7#

Juraj Lörinc, č.B9 Vysoko špeciálny exokameň **maový cvrček** rozohrá trojprvkový
dvojfázový cyklus obranných motívov: OM – 23 – 33, A – odclonenie strelca na hrozbové
pole, B - odskok externej prekážky, C – priviazanie. (Premenené figúry sú dobrou
konštrukčnou výpomocou, avšak v tomto turnaji sa takmer nevyskytujú.)

Definície použitých exoprvkov

Alfilový cvrček /Alphil Hopper/ - preskakujúci bodový kameň, ktorého cieľové pole je vzdialené od východiskového o súradnice 2,2.

Blcha /Locust/ - preskakujúci bodový kameň /ako cvrček/, avšak jedine s bráním prekážky, ak je pole za ňou voľné.

Cvrček /Grasshopper/ - preskakujúci bodový kameň, ktorý sa pohybuje skokom po dráhe dámy na prvé pole za prekážkou.

Čínska ruža /Rao/ - dráhová figúra pohybujúca sa po osemuholníku doskočných polí jazdca, ktorá ťahá po prekážku a za ňou pôsobí.

Dababový cvrček /Dababa Hopper/ - preskakujúci bodový kameň, ktorého cieľové pole je vzdialené od východiskového o súradnice 0,2.

Klokan /Kangaroo/ - cvrček, ktorý sa pohybuje skokom cez dve prekážky na pole tesne za druhou z nich.

Leo - čínska dáma ťahajúca po prekážku, ale šachujúca a berúca za ňou.

Lion - čínsky cvrček, ktorý sa pohybuje po línii dámy na polia dráhy za prekážkou.

Maový cvrček /Mao Grasshopper/ - preskakujúca figúra, ktorá sa pohybuje skokom na prvé pole za maovou prekážkou.

Morský strelec /Nereide/ - strelec s pôsobnosťou blchy na diagonálach.

Mutujúci kráľ /Transmuting King/ - kráľ, ktorý dočasne získava pohyblivosť šachujúceho kameňa.

Nao - čínsky tátoš, ťahajúci po prekážku, ale pôsobiaci za ňou.

Opačné circe /Anti Circe/ - circešach s návratom braných kameňov na súperove základné polia.

Pao - čínska veža ťahajúca po prekážku a pôsobiaca za ňou.

Prešporský kráľ /Pressburger King/ - exokameň s funkciou a pohyblivosťou kráľa, ktorý po napadnutí súperovým kameňom definitívne stráca funkciu kráľa a získava pohyblivosť napádajúceho kameňa.

Sirota /Orphan/ - exokameň, ktorý po napadnutí súperovým kameňom dočasne získava jeho pohyblivosť a pôsobnosť, čo i prenáša.

Strelcová blcha /Bishop Locust/ - pohybuje sa ako strelcový cvrček avšak jedine s bráním prekážky, ak je pole za ňou voľné.

Strelcový cvrček /Bishop Hopper/ - preskakujúci bodový kameň, ktorý sa pohybuje po dráhe strelca na prvé pole za prekážkou.

Strelcový klokan /Bishop Kangaroo/ - pohybuje sa ako strelcový cvrček skokom cez dve prekážky na prvé pole za druhou prekážkou.

Strelcový lion /Bishop Lion/ - čínsky strelcový cvrček, ktorý sa pohybuje na polia dráhy za prekážkou.

Tátoš /Nightrider/ - líniová figúra s jednotkovým ťahom jazdca

Tátošový cvrček /Nightrider Hopper/ - preskakujúci bodový kameň, ktorý sa pohybuje skokom po dráhe tátoša na prvé pole za prekážkou.

Tátošový lion /Nightrider Lion/ - čínsky tátošový cvrček, ktorý sa pohybuje na polia dráhy za prekážkou.

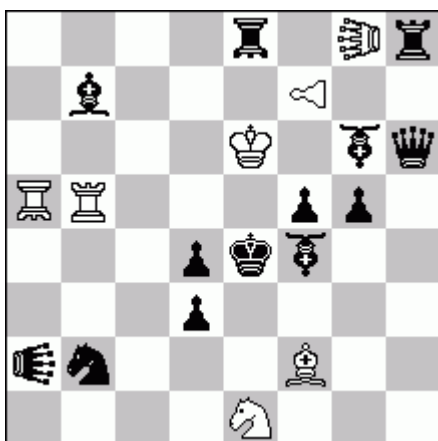
Ťava /Camel/ - skokan 1,3.

Vao - čínsky strelec ťahajúci po prekážku a pôsobiaci za ňou.

Vežový cvrček /Rook Hopper/ - preskakujúci bodový kameň, ktorý sa pohybuje skokom po dráhe veže na prvé pole za prekážkou.

Vežový lion /Rook Lion/ - čínsky vežový cvrček, ktorý sa pohybuje na polia dráhy za prekážkou.

Karol Mlynka
Podľa č. B10
Venuje Jánovi Golhovi



2#

7+13

vežový cvrček – a5, e8, strelcový cvrček – f4, g6, klokan (kangaroo) – a2, lion – g8, sirota (orphan) – f7, prešporský kráľ – e6

1.Kf6 ? (2.Ve5#) 1... VCe3 !

1... Jc4 **A** 2.LIxc4#

1... Sd5 **B** 2.Oxd5#

1... Dg7+ **C** 2.KDxf5#

1.Vb4 ! (2.Vxd4#)

1... Jc4 **B** 2.Of3#

1... Sd5+ **C** 2.KSxd5#

1... Dg7 **A** 2.Oxf5#

A – napadnutie hrozbového poľa

B – zaclonenie

C – šachovanie

OM – 23 – 33

Z – 23 – 36

Prípadné námietky proti tomuto výsledku zasielajte do 28.2.2005 na adresu:

Ján Golha, Lúky 1231/89, 952 01 Vráble, Slovensko, alebo e-mail: jan.golha@carrier.utc.com